



LES PROGRAMMES DE L'OPCI DEDIÉS A LA CULTURE MARITIME

1. Les archives du nautisme avec la Fondation d'entreprise Bénéteau
2. Le *Rendez-vous du patrimoine vivant* dédié à la Culture maritime
3. Les projets culturels et de territoires
4. Ports en chansons : révéler le patrimoine chanté traditionnel et populaire d'un port



1. Définition et mise en œuvre d'un programme dédié au patrimoine et aux archives du nautisme avec la Fondation d'entreprise Bénéteau

Depuis septembre 2018, la Fondation d'entreprise Bénéteau et l'OPCI mettent en œuvre un programme de sauvegarde et de valorisation du Patrimoine nautique. Le fonds d'archives de la Fondation Bénéteau est constitué de plusieurs collections composées d'archives iconographiques et vidéographiques des différentes marques du groupe Beneteau et de collections acquises par la Fondation. L'OPCI accompagne la Fondation dans la gestion des archives physiques et numériques, dans l'ingénierie culturelle et la valorisation.



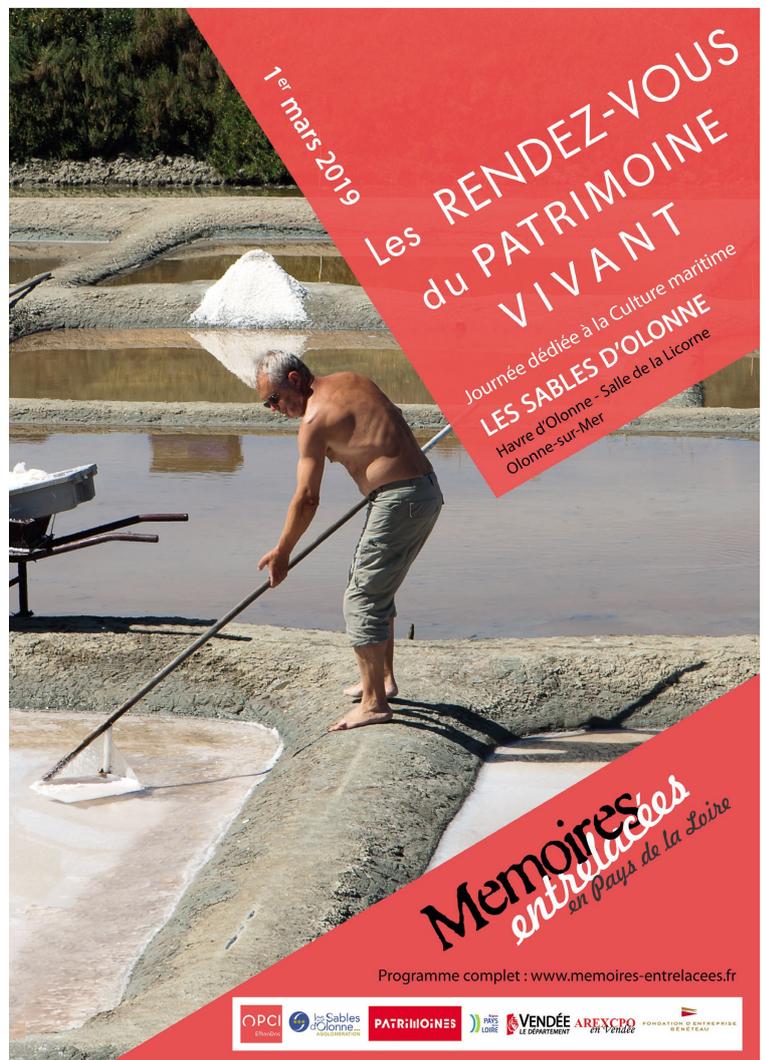


2. Le Rendez-vous du Patrimoine vivant dédié à la Culture maritime

En partenariat avec la Région des Pays de la Loire, Les Rendez-vous du Patrimoine vivant ont pour but de sensibiliser, d'échanger, de partager sur la richesse du patrimoine culturel immatériel à travers réflexions et expériences avec les acteurs oeuvrant en Pays de la Loire et au-delà pour faire vivre le patrimoine culturel immatériel.

Conçus, initiés et portés par l'OPCI, Les Rendez-vous du Patrimoine vivant dont la première édition a eu lieu en 2014, sont co-organisés par l'OPCI et les acteurs concernés par les thématiques traitées et les villes recevant les journées, et d'autres partenaires associés aux différents volets du programme et à ses lieux d'itinérance.

Le programme 2018-2019 déclinait des aspects des savoirs et pratiques contemporaines issues de traditions, à travers des thématiques qui reflètent la diversité des domaines et problématiques du patrimoine vivant notamment la culture maritime. Celle-ci constituait le thème de la journée du 1^{er} mars proposée aux Sables d'Olonne en partenariat avec les Sables d'Olonne Agglomération et intitulée :



Révéler et faire vivre la culture des gens de mer et de rivière.



La rencontre était dédiée à la découverte des expériences exemplaires ayant permis de révéler et de transmettre des pans du patrimoine des gens de mer, et a permis d'échanger sur la manière dont on peut organiser la mise en valeur pérenne de ces savoirs et de ces savoir-faire en mettant en place des outils de découverte, de transmission et d'accompagnement de projets culturels maritimes.

Depuis l'apparition de la notion de « patrimoine maritime » voilà quarante ans, le monde culturel des gens de mer et de rivière, qui avait été oublié des français, a été remis à l'honneur. Et cette redécouverte a entraîné la création de nouvelles activités pour les populations littorales, liée à la construction navale, à la navigation, au patrimoine oral. En métropole, en Outre-mer et autour des « Sept mers du Monde », des acteurs participent à ces développements. Comme le rappelle Bernard Cadoret dans le numéro 300 du Chasse-Marée de décembre 2018, au-delà d'un riche patrimoine, on voit l'essor d'une « culture maritime, vivante et enthousiasmante (...) qui passe par les musées, les livres et les revues, la recherche, mais [qui] s'exprime surtout en naviguant, en construisant des bateaux, en faisant la fête, en partageant des gestes et des pratiques. »

Les intervenants :

- Jean-Marie Le Provost, journaliste
- Guy Saupin, historien
- Hervé Retureau, historien, président de l'association Olona
- Roland Mornet, capitaine en retraite d'un navire de l'Ifremer, auteur
- Jean-Pierre Bertrand, ethnographe
- Frédéric Fournis, chercheur, chef du pôle Inventaire du Service du Patrimoine de la Région Pays de la Loire
- Antoine Fouchard, délégué de la Fondation d'entreprise Bénéteau





- Alain Doaré, académicien des Arts et Sciences de la Mer, président et membre d'associations de restauration de bateaux du patrimoine à Nantes
- William Vogel, William Maussion, membres de l'association des Amis du Biche dans le Morbihan
- Xabier Agote, président de l'Association Albaola
- Pierre Aubry, 1er adjoint de la ville de Fécamp, chargé de la culture et de la vie associative
- et avec la participation de l'équipe de l'OPCI : Michel Colleu, Morgane Godet, Philippe Boisseleau



Plus d'informations sur : <https://memoires-entrelacees.fr/>



3. Les projets culturels et de territoires

L'OPCI est impliqué dans de nombreux projets d'identification, de documentation, de valorisation et de transmission des pratiques, savoir-faire et traditions orales des gens de mer et de rivière. Les opérations auxquelles l'Office participe sont menées par de nombreux partenaires économiques, culturels ou publics du monde maritime et fluvial.



Organisation du concours de chants de marins: Trophée Capitaine Hayet (Vannes - 2015, Sète - 2016, Boulogne-sur-Mer - 2017, Vannes 2019)

Stages de formation au patrimoine oral maritime (Rochefort, à bord de l'*Hermione* - 2014, Boulogne-sur-Mer - 2017, Le Havre - 2017, Vannes 2017...)

Accompagnement de créations musicales (*C' était une frégate* Musique au temps de l'*Hermione*, 2017-18 ; *Chants-thon !* Chants des pêcheurs de thon, 2016, *A la morue joyeuse*, Chants des terre-neuvas ; Concert des 350 ans du port de Sète, 2016, *Le Havre en chansons*, 2018, *Veillée Les gens de l'île d'Yeu chantent*, 2017...)



Accompagnement de contenu culturel et d'organisation de fêtes maritimes (*La sardine sonore* - La barre-de-Monts (85), 2016-18 ; *Escale à Sète*, depuis 2010 ; *La fête du Hareng*, Fécamp, depuis 2011 ; *La Côte d'Opale fête la mer à Boulogne-sur-Mer*, 2017 ; *Les Bordées de Cancale*, depuis 2010...)



- Mise en œuvre de programmes culturels :

- Caractère[s], patrimoine vivant des Petites cites au Croisic et à Batz-sur-Mer,

- programme PCI à Yeu, à la Barre de Monts, aux Sables d'Olonne

- programme Patrimoine nautique avec la Fondation d'entreprise Bénéteau

- projet d'Ethnopôle "L'homme et l'eau" en Pays de la Loire, en phase d'étude de faisabilité

- programme Ports en chansons (voir 4.) : Yeu, Olonnes, Golfe du Morbihan, Douarnenez, Fécamp, Le Havre, Sète/Thau

- programme Gens de mer et de rivières

- Participation aux programmes dédiés au patrimoine dans les fêtes maritimes : Escale à Sète, Fécamp Grand'Escale

- Inventaires et enquêtes ethnosociologiques :

- Enquête sociologique sur les dockers de Marseille et les métiers maritimes, 2017, pour French Lines (photo)

- Enquête ethnologique sur les pratiques des pêcheurs de Grand-Lieu, pour le Syndicat du bassin versant, 2015 (photo)





- Enquête ethnologique sur le jeu de tir à l'arc sur perche dans la région Nord Pas-de-Calais pour le Parc régional des Marais d'Opale,
- Enquête ethnologique sur les employés de l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé, pour la ville de Trélazé, 2012-2013.
- Enquête ethnologique auprès des ostréiculteurs d'Oléron, pour le Syndicat mixte Marennes-Oléron, en 2014.
- Enquête ethnologique sur les pratiques des pêcheurs du Lac Léman, et sur la tradition de la fabrication des perles du lac pour l'écomusée de Thonon-lès-Bains, en 2011, 2013 et 2016.- rondes chantées dans les Îles d'Yeu et de Noirmoutier et le Marais-Breton vendéen,
- chansons du Quartier maritime de Fécamp...
- Participation au projet de Conservatoire numérique des paysages portuaires avec les universités de Lorient, Brest, Nantes, Porto, Gijon, Las Palmas
- Gestion et diffusion des archives du patrimoine oral et ethnographiques maritime dans RADdO :
<https://raddo-ethnodoc.com/maritime>
- ...



4. Ports en chansons

Révéler le patrimoine chanté traditionnel et populaire d'un port

Mener des enquêtes participatives sur le patrimoine oral de la population d'un port, l'étudier, le décrire, le situer socialement, historiquement et dans le cadre du patrimoine oral populaire français, assurer la diffusion de ce patrimoine via notamment une collection de recueils, œuvrer à sa transmission : voilà les buts de ce programme qui se déroule sur un cycle de deux à quatre ans. Les recueils réalisés forment la collection *Patrimoine des gens de mer*. Initié en 2015, le programme a été développé à Vannes- Golfe du Morbihan (2015-17), au Havre (2016- 18), à Fécamp (depuis 2016), aux Sables d'Olonne (2019-2020). Ce programme se déroule sur 2 à 4 ans.

Dans le cadre de ce programme, l'OPCI :

- initie le projet (le plus souvent)
- mène ou co-mène des enquêtes participatives,
- documente le patrimoine trouvé, et le met sur la base RADdO,
- conçoit, écrit ou coécrit, et réalise un recueil illustré de 60 à 120 chansons (texte, partitions, QR codes) et participe à sa diffusion,
- met en place avec les conservatoires de musique et les écoles des programmes de transmission du patrimoine chanté local, et forme les professeurs à cette matière,
- inscrit le patrimoine dans des événements culturels locaux , de la veillée au festival.

Actions en cours ou prévues dans le cadre de ce programme (2020 /...)

Les Gens des Olonnes chantent

Coordination des acteurs locaux, réalisation de deux recueils, (2019 / 2020)
enregistrement d'un CD avec le conservatoire de musique et des écoles, organisation d'une veillée

Les Gens de l'île d'Yeu chantent

Coordination des acteurs locaux, réalisation de 4 recueils, animations (2018 / 2022)

Fécamp en chansons :

Exposition itinérante, animation de la Fête du Hareng, création d'un concert (2020 / 2022)
pour Fécamp Grand'Escale, réalisation d'un second recueil, travail avec les écoles et le conservatoire

Douarnenez en chansons

Formation à la collecte, recherche, réalisation d'un recueil (2020 / 2022)

Sète en chansons

Coordination des acteurs locaux, réalisation d'un recueil, d'une exposition itinérante, travail avec les écoles, création d'un concert lors d'Escale à Sète 2022 (2020 / 2022)

Saint-Malo, Cancale en chansons

Organisation des recherches, réalisation d'un recueil, Travail pédagogique avec les enfants, présentation lors des Bordées de Cancale, exposition itinérante (2021/ 2023)

Noirmoutier en chansons, Saint-Nazaire en chansons

Réalisation d'un recueil, exposition itinérante, animations (2021/ 2023)



Crédits iconographiques : OPCI-EthnoDoc, Fondation d'entreprise Bénéteau, ville de la Barre-de-Monts, Fécamp Grand'Escale

Sources à retrouver dans la base en ligne du RADdO.

Contact :

Philippe Boisseleau, directeur pboisseleau@opci-ethnodoc.fr 02 28 11 42 51

Composition de l'équipe de l'OPCI

- Philippe Boisseleau, directeur de l'OPCI-EthnoDoc et coordinateur du pôle *Ingénierie et accompagnement de projets culturels*,
- Gérard Bénéteau, docteur en anthropologie sociale, coordinateur du pôle *Recherche, inventaires, coordination scientifique*,
- Jean-Pierre Bertrand, ethnographe, coordinateur du pôle *Documentation et archivistique*,
- Morgane Godet, chargée de programmes PCI et d'inventaires,
- Guillaume Blin, archiviste de fonds sonores, infographiste et maquettiste (publications, expositions),
- Michael Lainard, archiviste, administrateur de la base de données RADdO, développeur numérique,
- Murielle Mesnil, secrétaire,
- Annaëlle Artus, mission de service civique « reporter et médiatrice du PCI »,
- Michel Colleu, coordinateur du réseau des Compagnons bénévoles de l'OPCI-EthnoDoc.

Octobre 2020