

La Gazette de l'OPCI

n° 1 - juillet 2009

Et l'Office fut... !

Si l'OPCI, qui vient de voir le jour ce 1^{er} juillet 2009 possède, *evel just*, président, vice-présidents, bureau et CA, la trentaine « d'Officiers du PCI » cofondateurs de cette belle association sont tous impliqués de longue date dans des projets culturels, associatifs, etc. Et quatorze d'entre eux sont au CA, soit la moitié des troupes actuelles de l'association ! Aussi chaque adhérent sera informé par cette « gazette » des principaux enjeux de chacun des projets portés par les uns ou les autres ou soumis par les structures faisant appel à l'OPCI.

L'association se veut en effet un lieu d'échanges entre la « confrérie » des chercheurs et autres « personnes qualifiées » qui y participent, tout autant qu'un outil permettant de missionner divers spécialistes. Chaque adhérent est donc invité à transmettre aux deux coordinateurs, Michel et Guillaume, leurs idées, expériences, adresses, conseils sur les projets présentés, afin que ceux-ci soient d'une part le plus cohérent possible et d'autre part le plus aisément recevable par les financeurs. Bref, que chacun de nos projets – de nos rêves parfois – se concrétise au mieux, et au plus vite !

Si les premiers projets devisés par l'OPCI sont liés à des actions lancées par Michel et Jean-Pierre, chacun est invité à devenir porteur de projet, et pourra éventuellement être missionné pour le réaliser. Michel et Guillaume, se chargeront de réunir et transmettre les informations, et le CA de l'association est là pour que chaque projet puisse avancer au mieux.

Si les projets d'études très spécialisées ne manquent pas pour le moment, n'oublions pas que l'OPCI peut aussi contribuer à développer des actions pour le grand public.

Un dernier mot du trio des « initiateurs », avant d'entrer dans le vif du sujet : le « PCI » est bien plus vaste que la musique, et même que le patrimoine oral dans son ensemble... A nous de diversifier nos préoccupations, et de convaincre d'autres porteurs de projets, d'autres passionnés, non liés à la musique, de nous rejoindre !

Michel Colleu, Jean-Pierre Bertrand, Guillaume Veillet

Les missions en cours

(Projets déjà signés avec des donneurs d'ordre)

« Chants marins » de Guadeloupe

Donneur d'ordre : Répriz Centre Régional des Musiques et Danses Traditionnelles et Populaires de Guadeloupe

Sujet : recueillir, puis populariser le répertoire des marins de la Guadeloupe, en commençant par celui conservé sur l'île de La Désirade.

Dates : action engagée en 2002 (lien avec, entre autres, Michel Colleu, Paul Terral, Pascal Servain). Mission en 2009 pour Ethnodoc

(l'OPCI n'étant pas encore créée) par Michel Colleu, puis poursuivie 2009 / 2010 via l'OPCI

Mission menée par : essentiellement Michel Colleu. Mission en 2009 pour Ethnodoc (l'OPCI n'étant pas encore créée), puis poursuivie 2009 / 2010 via l'OPCI

Objectifs : mise en médiathèque (LAMECA, Guadeloupe) des chants et témoignages recueillis, publication d'un double CD de collecte printemps 2010, puis d'un CD de type Chasse-Marée impliquant les jeunes pêcheurs, puis, à terme de 5 ans, d'un livre sur les traditions orales du milieu maritime.

Dariolage

Donneur d'ordre : Association Dariolage (La Châtaigneraie, 85)

Dates : septembre 2009 / 2010, etc.

Sujet : tradition de chants pour le labour aux bœufs, plus largement techniques vocales traditionnelles d'une part, rapport du chant et du travail de l'autre.

Mission menée par : Michel Colleu, Jean-Pierre Bertrand, Marc Jeannin, Mic Baudimant, Guillaume Blin,

Objectifs : collecte, fêtes avec remise en situation de la tradition, étude des techniques vocales, étude musicale ; mise en place d'ateliers de transmission, à terme création d'un festival / d'un centre sur les Voix du monde (en tant que technique, quel que soit le type de musique pratiqué).

Les missions devisées

(Projets en attente de réponse de financement)

Chansons maritimes

Le patrimoine oral chanté dans les milieux maritimes et fluviaux

Donneur d'ordre : Arexcpo en Vendée / Phare Ouest

Dates : 2010

Sujet : étude approfondie de la chanson « maritime », échange interdisciplinaires (chants et milieu social, chants de travail...). Réflexion / organisation de la transmission des « chants maritimes ».

Mission menée par : essentiellement Michel Colleu, avec Jean-Pierre Bertrand, Paul Terral, Guillaume Blin, Hélène Renaud-Fraizier

Objectifs : Actualisation puis publication en 2010 chez L'Harmattan des actes du colloque de l'Aiguillon, 1998 (avec cd de collecte) faisant un point sur les chants de travail d'une part, et d'autre part sur les répertoires à thèmes maritimes d'Acadie, de Terre-Neuve, du Boulonnais, de Vendée. Puis organisation d'un second colloque avec publication, en 2011.

Discours des chansons de tradition orale du Pays de Guérande à partir du recueil de Fernand Guériff

Donneur d'ordre : Racines Sant-Yann

Dates : 2010

Sujet : l'étude relève de l'analyse linguistique du discours, approche à la confluence de la sémantique théorique du discours

Mission menée par : essentiellement Laëtitia Bourmalo en lien avec Ethnodoc

Objectifs : ouvrage publié par L'Harmattan dans la collection *Patrimoine littéraire et musical du Pays*

Les chansons de la Vendée militaire, Joseph Lefloc'h

Donneur d'ordre : Vendée Patrimoine

Dates : 2010

Sujet : répertoire étudié dans la thèse, augmenté de découvertes récentes.

Mission menée par : Marlène Belly, Hélène Renaud-Fraizier, Jean-Pierre Bertrand, Guillaume Blin

Objectifs : ouvrage publié par L'Harmattan dans la collection *Patrimoine littéraire et musical du Pays*

Cahiers de chants pays de Cornouaille

Donneur d'ordre : Dastum Bro Gerne / Centre du patrimoine oral de Cornouaille

Dates : 2010

Sujet : répertoires collectés vers 1970 en pays Bigouden par Yann Guillamot, et en pays Kernevodez (Hanvec, 29) par Gilles Legoff

Mission menée par : Pierre-Yves Pétilion

Objectifs : cahier de chants 96 p + cd de collecte. Début d'une collection cornouaillaise de cahiers de Pays

An Diaoul a gan Fête du chant du Juch

Donneur d'ordre : Dastum Bro Gerne / Centre du patrimoine oral de Cornouaille

Dates : mai 2010

Sujet : préparation de la Fête du chant

Mission menée par : Pierre-Yves Pétilion

Objectifs : aide à l'organisation / réflexion pour la pérennisation de la fête / l'enrichissement de son contenu.

Les projets en réflexion

(réflexion ouverte à tous, projets non encore budgétisés ni présentés par l'OPCI à d'éventuels donateurs d'ordre)

Ballades sonores

Concept en cours de mise au point par Ethnodoc : proposer à des communes / des musées, le téléchargement permettant de suivre un parcours / de découvrir un lieu grâce aux témoignages (aux chants, contes...) des habitants ou des usagers originels du lieu. Plusieurs communes ont commandés à Ethnodoc la réalisation de « parcours sonores » de ce type : le concept semble voué à un bel avenir.

Popularisation de l'Anthologie de la musique traditionnelle française

10 Cd de collecte à paraître fin septembre chez Frémeaux & Associés, conçus et préparés par Guillaume Veillet. Publié en partenariat avec la FAMDT. Fêtes locales, conférences par Guillaume Veillet et des collecteurs locaux / régionaux concernés, moments de réflexions sur la collecte... Formules de missions à imaginer !

Collecte des témoignages enregistrés sur la vie maritime en Bretagne

Le renouveau du patrimoine maritime a suscité des collectes sonores, actuellement dispersées. Les copier, les réunir, les indexer permettrait la création d'une Médiathèque (dans le cadre de celles existantes ?).. Une idée que la Région Bretagne semble défendre. Etendre cela aux photos et autres sources iconographiques conservées dans les familles est tentant, mais le projet devient alors très important. Dastum souhaite être partenaire/porteur de ce projet, la FRCPM également... Quid de l'OPCI ?

Centre sur la transmission des musiques modales (Erik Marchand)

Fonctionnement de l'association :

Cofondateurs et nouveaux adhérents

Ci-joint la liste avec les adresses des 31 cofondateurs. (s'il manque des infos, signalez-le !).. Beaucoup habitent dans l'Ouest A chacun de proposer à d'autres chercheurs de demander à adhérer, afin que toutes les contrées soient représentées... Et que l'un ou l'autre d'entre nous puisse répondre à des missions aux quatre coins du pays !

PS : Les quelques retardataires sont priés d'envoyer leur chèque au Pôle, à Nantes).

Coordination de la vie associative

Michel assurera la coordination générale de l'asso et celle des activités de « l'Ouest » ; Guillaume assurera celle des activités de « l'Est », et celles sur Paris.

Promotion

Un résumé du rôle de l'OPCI, des services proposés par l'association, incluant la liste des chercheurs qu'elle regroupe, sera mise en page

et imprimé, par petites bordées aisément modifiable, via Ethnodoc. Cette fiche (premier jet joint : suggestions à transmettre !) sera destinées aux « personnes qualifiées » que l'on invite à nous rejoindre et aux élus et éventuels donateurs d'ordre. Elle sera présentée le 16 octobre à Nantes, en conférence de presse.

Philippe Krümm a proposé qu'une page soit régulièrement consacrée à l'OPCI dans *Trad Mag*. La création de l'asso a été annoncée dans le numéro de l'été. Michel a transmis un article sur le Centre *Répriz* (Guadeloupe), pour lequel il effectue une mission (collecte de chants de marins)... A chacun de nourrir la revue, au fil des actions de l'OPCI !

Nom du site / du mail : OPCI.patrimoine-oral car OPCI est déjà utilisé par des banques (patrimoine immobilier...)

Finances

En caisse au jour de la création : xx € (les adhésions reçues). N'ayant pas encore de fond de roulement de trésorerie permettant de régler les premières missions (factures réglées selon les habitudes en partie au début et le reste en fin de mission ; subventions accordées reçues toujours très tard), proposition a été faite à Ethnodoc de passer un accord provisoire pour nous aider sur ce sujet. La même structure assure pour aider le lancement de l'association, le suivi administratif des premières opérations.

Si des contacts ont été pris avec le CR Pays de Loire, aucune aide publique n'est prévue à court terme. L'association se financera grâce aux missions qu'elle réalisera.

Devis, suivi des opérations

Une grille unique de devis a été établie (cf. joint) permettant de préciser qui est missionné pour chacun des points de la mission. La réalisation de la mission peut être confiée par l'OPCI, selon les points du devis, à des chercheurs, à des associations spécialisées pour la numérisation de photos, enregistrements, etc. (Ethnodoc, Dastum...), à des entreprises (imprimeurs...). La coordination de chaque mission sera assurée par Michel ou Guillaume, en lien avec Jean-Pierre, et avec l'équipe d'Ethnodoc assurant la partie administrative (bulletins de salaires en CDD des missionnés notamment).

Et maintenant... bonnes vacances !

Michel Colleu