



Académie  
Internationale  
de la  
Compagnie Outre Mesure  
15<sup>e</sup> édition

3 jours : du 27 au 30 octobre 2019

Chansons et « rondes à 3 pas »  
Traditions normande, bretonne & vendéenne



Dans round du Pays Pagan à la Fête du chant traditionnel du Juch (29) en 2014 (Coll. Dastum Bro Gerne)

*Cette proposition s'inscrit dans la semaine (27 au 30 octobre)  
Musique, Danse, Déclamation & Commedia dell'Arte Renaissance & baroque  
et précède les trois jours dédiés à la Musette à bouche (cornemuse type veuze)  
& Lutherie Renaissance*

Pour particuliers ou ensembles constitués  
**Cours, ateliers, conférences,  
concerts & spectacles**

**Fontenay-le-Comte**  
Ville d'art et d'histoire



## ∞ PRÉSENTATION

La 15<sup>e</sup> Académie Internationale de la Compagnie Outre Mesure a pour but de vous immerger dans l'univers des musiques, des danses, de la littérature et de plusieurs arts théâtraux de la Renaissance, du siècle des lumières et des traditions de chants à danser. Son ambition est d'aboutir à la réalisation d'un bal et d'un concert ballé conté.

### La famille des « rondes aux trois pas »

Les enquêtes menées au XX<sup>e</sup> siècle ont permis d'observer dans des régions éloignées (Haute Normandie, Basse Bretagne, Côtes vendéennes) des rondes chantées appartenant à une même famille dite « à trois pas », les zones de pratique de ces rondes étant pour la plupart situées dans des régions côtières. Ces rondes « à trois pas » dansées au XX<sup>e</sup> siècle comme les branles de la Renaissance sont des danses récréatives « de côtés ». Elles s'organisent avec des trajets vers la gauche et vers la droite.

Cette académie de trois jours propose d'une part de découvrir les diverses versions dansées recueillies et de les mettre en regard avec des branles de la Renaissance et, d'autre part, d'apprendre leurs chants correspondants. Le travail porte également sur l'interprétation tant chorégraphique que vocal de ces chants en situation de faire danser.

### | Les intervenants

Pour ces trois jours sont réunis des membres de la *Compagnie Outre Mesure* et des collecteurs-chanteurs-danseurs réputés pour mener en parallèle - pour la plupart depuis les années 1970 - enquêtes de terrain, publications, créations musicales et initiatives de transmission des pratiques orales de tradition populaire.

**Maurice Artus, Thierry Bertrand, Marc Clérivet, Michel Colleu, Yvon Guilcher, Robin Joly, Catherine Perrier, Gwinnevire Quenel, Bernard Subert & Alice Tacaille.**

### | Planning

- 09h15 à 09h45 — Echauffement corporel et parfois vocal.
- 09h45 à 10h30 — Tutti du matin.
- 10h45 à 12h45 — Atelier du matin : danses & chant.
- 14h30 à 16h30 — Atelier de l'après-midi : Tables rondes, recherches, communications et échanges, avec mise en pratique.
- 17h00 à 18h30 — Tutti du soir « retour aux sources » et autres surprises.
- 20h00 — Concert, spectacle, veillée ou soirée off.



## | Ateliers danse

- Les branles décrits dans l'Orchésographie de Thoinot Arbeau (1588)
- Les versions de ronds à trois pas observées entre 1950 et 2010 :
  - En Normandie (Haute Normandie : Pays de Caux, notamment autour de Fécamp)
  - En Bretagne (Basse Bretagne : Léon (notamment Pays Pagan), Cornouaille (notamment Pays Bigouden et île de Sein), Vannetais (notamment Golfe du Morbihan))
  - En Haute Bretagne (notamment en Presqu'île guérandaise)
  - En Vendée (notamment dans les îles d'Yeu et de Noirmoutier)

## | Rencontres & échanges

### *La pratique de danse*

- Les grandes familles de danses dans la tradition paysanne de l'Ouest de la France
- Les descriptions du XIX<sup>e</sup> siècle de ronds à trois pas, dont les témoignages de pratique en milieu maritime
- Les sources des rondes à trois pas recueillies en Normandie, en Bretagne et en Vendée
- Les branles de la Renaissance

### *Les chants à mener la danse*

- Le principe du catalogage des textes de chants de tradition populaire.
- Les sources anciennes disponibles et le répertoire de la Renaissance encore présent dans la tradition orale.
- Les caractères (phrasé, tempo, ligne mélodique) et les formes à écouter et à danser d'un même chant (respiration, temps supplémentaires, adaptation à la danse)
- Les formes de chants à danser soutenant les rondes à trois pas & les différents systèmes de réponses.

*Académie organisée par la Compagnie Outre Mesure  
avec la participation de l'OPCI (Office du Patrimoine Culturel immatériel)*





## ∞ INFORMATIONS PRATIQUES

- Bulletin d'inscription téléchargeable sur notre site internet ou sur simple demande.
- Informations détaillées (artistiques, administratives et logistiques) sur le bulletin d'inscription.
- À partir de 10 ans.
- Tous les niveaux.

## ∞ CONDITIONS

### Académie de 3 jours

- 150 € Frais pédagogiques, tarif unique.
- + 20 € d'adhésion obligatoire à l'association *C<sup>ie</sup> Outre Mesure*.
- + 20 € d'adhésion obligatoire à l'association *Fontenay-le-Comte fait sa Renaissance*.

Possibilité de différentes formules de pension (cf. bulletin d'inscription).

Cette 15<sup>e</sup> *Académie Internationale de la Compagnie Outre Mesure* peut être prise en charge par l'AFDAS, contactez-la directement au 01 44 78 39 39.

Numéro d'affiliation à la formation professionnelle : 52 85 01331 85.

*Inscription également possible pour la semaine (Académie de 6 jours, 27 octobre au 2 novembre, 350 € + adhésions) programme complet sur demande.*

### **Inscription obligatoire**

Date limite : 30 septembre 2019.

## CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

*Compagnie Outre Mesure*

La Moulinette 85130 Tiffauges  
Tel : 06 85 74 25 30 & 02 51 66 26 81

[compagnie-outre-mesure@orange.fr](mailto:compagnie-outre-mesure@orange.fr)  
[www.compagnie-outre-mesure.com](http://www.compagnie-outre-mesure.com)