

Yves Guillard

DEVENIR

PREVOT ET MAITRE DE DANSE

à Fédération Folklorique Méditerranéenne

Avec la participation de Philippe Pasquier

INTRODUCTION

En 1973 Daniel Audry et les maîtres du Roudelet de Château Gombert ont publié pour la FFM un document intitulé CHORÉGRAPHIE DES DANSES D'ASSAUT DE TRADITION MILITAIRE.

Dans ce document étaient réunis tous les pas imposés pour présenter la *Gavotte* et l'*Anglaise* (appelée *Gigue*), ainsi que la chorégraphie de la *Gavotte* choisie pour les assauts organisés par la Fédération Folklorique Méditerranéenne et l'Ordre des Maîtres de Danse du Sud-Est.

Ce répertoire avait été, en très grande partie, inspiré par celui des farandoleurs de la Société d'Aramon, à travers l'enseignement d'Aimé Durand et de ses élèves.

La description de la plupart des pas était tirée de l'ouvrage de Giraudet, complétée par quelques remarques judicieuses, tandis que la description des pas non trouvés chez cet auteur était empruntée à des traités de *danse classique* (*raccourci*, *demi-hauteur*, *temps de flèche*, etc.) ou décrits en eux-mêmes (*pas bourré*, *pas français de la gigue*, etc.).

Ce document a été important à l'époque, car il contenait la notation de pas et d'une danse (la *Gavotte*) d'un haut niveau technique, ce qui a permis à plusieurs générations de danseurs d'apprendre et de présenter un répertoire d'une grande valeur et d'une grande exigence.

Plus de trente ans ont passé et ce document a vieilli. Les recherches effectuées tout d'abord par Francine Lancelot, puis par moi-même, permettent maintenant de prendre du recul par rapport à ce travail et d'en proposer une remise à jour, tout en l'enrichissant dans le respect des choix de départ officialisés par la FFM.

En effet, si l'on examine l'ensemble des enquêtes de terrain ainsi que l'ensemble des cahiers manuscrits ou publiés sur les différents répertoires de *danses de caractères*, on constate que :

- La *Gavotte* d'Aramon, choisie comme critère, est exceptionnellement virtuose et dépasse de très loin en difficulté les autres *Gavottes* connues. Le but de celles-ci était généralement de marquer le premier temps de l'apprentissage du danseur avec certains pas spécifiques à cette danse (comme les *pas russes* ou la *pirouette anglaise*) ou des pas plus complexes (comme le *brisé*, l'*entrechat* ou les *ailes de pigeon*).

Le risque du choix de cette *Gavotte* trop brillante pour un prévôt est de rendre cette première étape excessivement difficile pour un nouveau danseur.

- L'absence de description d'une *Anglaise*, dans le but de laisser la libre interprétation à chaque candidat, comporte également le risque de finir par oublier ce qu'est, en fait, la structure de cette danse.

D'autre part, techniquement, l'apprentissage des pas imposés de l'*Anglaise* paraît presque facile suite au travail de la *Gavotte* imposée (à l'exception du très complexe "*pas français de la Gigue*").

Mais ces choix, s'ils présentent des limites, sont ceux définis par la FFM et je les respecte comme tels.

- Il semble d'autre part y avoir confusion entre *danse de caractères* et *danse classique*. En effet, si certains pas se retrouvent dans ces deux disciplines artistiques, elles ne sauraient en aucun cas être confondues. Bien que leur origine technique soit en partie commune et remonte principalement au tout début du XIXe siècle, leur style est néanmoins très différent : la *danse académique* ("classique") ayant évolué avec le romantisme vers plus de légèreté chez la danseuse avec l'introduction des pointes, du

tutu, tandis que les *danses de caractères* sont restées des danses viriles et énergiques (ceci ayant été sans doute renforcé par leur passage dans l'armée).

En conclusion, les pas non retrouvés chez Giraudet doivent être recherchés non pas dans les traités de *danse classique*, mais dans les enquêtes de terrains ou les cahiers manuscrits d'anciens maîtres de danse.

- Enfin, il n'existe aucune notation du rythme des pas ni chez Giraudet, ni dans le document de la FFM.

Ce que je propose, c'est donc une remise à jour et un enrichissement de ce travail :

- J'y ai respecté tous les pas imposés, ainsi que la chorégraphie de la *Gavotte* ;

- **J'ai intégré en caractères gras les critères actuels imposés pour le passage des brevets lors des assauts de danse¹ ;**

- Mais je me suis efforcé d'en préciser à la fois la description² et le découpage rythmique, tout en les enrichissant des constantes stylistiques et des variantes rencontrées lors de mes enquêtes.

Ceci devrait permettre tout à la fois une plus grande précision pour l'apprentissage des pas et des danses, ainsi qu'une plus grande liberté d'exécution technique, car le style des *danses de caractères* n'est pas monolithique ni académique....

Je propose, d'autre part, dans ce document l'enseignement de notions de base comme le *jeté* ou le *moucheté* dans le cadre du *pas français* ou du *tombé*, qui sont des éléments fondamentaux dans tous les apprentissages des *danses de caractères*...

Le Mans, janvier 2006

¹ Je remercie Philippe Pasquier pour sa lecture attentive et critique de mon texte. Je lui dois également les indications concernant les critères d'évaluation des candidats lors des assauts actuels de la FFM.

² J'ai ainsi présenté en caractères gras chaque terme technique lors de sa première utilisation, juste avant sa description.

LES DANSES DE CARACTÈRES

Cette expression apparaît au XVIII^e siècle pour désigner un type de danse qui connaît un grand succès lors des Foires parisiennes et pendant les entractes des théâtres londoniens. On y présente alors des Entrées “dans le caractère du” paysan en sabots, du matelot hollandais, du Cosaque, du Polichinelle... Et on trouvera bientôt la *Fricassée*, *l’Anglaise*, la *Gavotte*, la *Sabotière*, *l’Ecossoise*...

Sous le Premier Empire ce répertoire va emprunter les pas savants de la contredanse en vogue à l’époque : le *Quadrille* où brillent des danseurs dont la virtuosité égale celle des professionnels.

À la chute de Napoléon ce *Quadrille* aux pas savants passe de mode et les *danses de caractères*, tout en étant encore pratiquées dans le civil, vont être progressivement adoptées par l’armée française, principalement dans les régiments d’infanterie. Jusqu’au milieu du siècle chaque aspirant au titre de prévôt ou de maître de danse va devoir prouver ses talents de créateur et, probablement, composer son propre répertoire : *leçons de danse*, pas d’été, *Gavotte*, *Anglaise*, *Matelotte*, *Cosaque*, *Pas Grecs*, *Paysanne*, *Polichinelle*, *Sabotière*, *Ecossoise*, *Filles de Marbre*, *Fricassée*, *Quadrille des Maîtres*, *Espagnolette*, etc.

L’apprentissage se fait alors conjointement à celui de la boxe française, du bâton, de la canne, de l’escrime, du sabre. Les brevets de prévôt et de maître sont délivrés au cours d’épreuves appelées Assauts de danse, canne, chausson... Peu à peu *l’Anglaise* semble l’emporter comme danse de maîtres sur la *Gavotte*, qui est réduite à servir aux prévôts.

Pendant une grande partie du XIX^e siècle des gens d’origine modeste, simples hommes de troupe pour la plupart, vont donc revenir de leur période militaire avec ces titres glorieux de prévôt ou de maître de danse, concrétisés par de magnifiques brevets sur lesquels un parterre d’officiers et de bourgeois assiste aux évolutions chorégraphiques d’un élégant officier.

Rentrés chez eux, ces nouveaux brevetés vont bien souvent enseigner autour d’eux ce répertoire à un public de jeunes passionnés. Des implantations durables de ce type de répertoire se feront notamment au Pays Basque (province de la Soule), dans la Basse Vallée de la Loire (de Blois jusqu’à Nantes, en remontant jusqu’au sud de la Sarthe et au Mans), dans la région toulonnaise, ainsi que dans la Basse Vallée du Rhône (principalement dans le département du Gard).

En 1876 Gallas, professeur de danse, canne, bâton et boxe française vraisemblablement formé à l’armée, crée à Arles la première *Farandole* chorégraphiée en utilisant des pas de *danses de caractères*. L’exemple de sa Société, Les Enfants d’Arles, fait tache d’huile et la fin du siècle voit la création de nombreuses Sociétés de Farandole dans des villes et villages gardois (Pouzilhac, Villeneuve-lès-Avignon, Aramon, Laudun, Bessèges, Bouillargues). À la même époque, de nouvelles Sociétés sont déclarées à la préfecture (Nîmes, Sauzet, St Geniès de Malgoirès, Générac, Langlade, Alès, La Grand Combe).

Ces Sociétés se retrouvent à deux occasions :

- Les *Concours de Farandole* lors des Fêtes votives. Ces concours se localisent dans les arrondissements d’Uzès et d’Alès, ainsi que dans la zone nord-est de l’arrondissement de Nîmes. Chaque Société tente alors de surpasser les autres en créativité et en virtuosité.

- Les *Assauts de Danse* où les meilleurs élèves passent leurs brevets de danse.

Toutes ces manifestations sont accompagnées exclusivement par les Musiques Municipales, orchestres de cuivres.

La fête du cinquantenaire de Mireille à Arles en 1909 voit la consécration de la *Farandole* savante comme "provençale", mais c'est au prix de la perte d'indépendance des farandoleurs du Gard à qui l'on impose, contre leur gré, le galoubet et le tambourin.

Dès lors les Sociétés de Farandole vont peu à peu devenir des groupes folkloriques, tandis que le répertoire des *danses de caractères* va s'appauvrir avec la disparition des danses dont le titre ne fait pas assez "provençal" ou la transformation de celui-ci : ainsi l'*Anglaise* devient la *Gigue*.

Devant la perte du niveau technique de beaucoup de Sociétés, plusieurs tentatives sont faites par des Fédérations pour exiger un bagage minimum des danseurs qui se présentent aux Assauts de Danse. Ainsi, en 1962, La Fédération Folklorique Méditerranéenne officialise-t-elle une liste de pas imposés pour la *Gavotte* et pour l'*Anglaise*. Puis, en 1973, la très virtuose *Gavotte* d'Aramon est consacrée comme "Gavotte d'Assaut" à travers le document pédagogique élaboré par Daniel Audry et les maîtres du Roudelet Félibréen de Château Gombert.

Ce document a fait oeuvre de pionnier en son temps. C'est en lui rendant hommage que nous désirons le renouveler de l'intérieur, à la lumière des recherches plus récentes au sujet des répertoires de *danses de caractères*.

En effet il n'existe pas un seul répertoire ni un seul style de *danses de caractères*.

Pour la région qui nous intéresse il y a eu trois pôles stylistiques importants dans la pratique des *Farandoles* et des *danses de caractères* et c'est de ceux-ci que nous voudrions repartir :

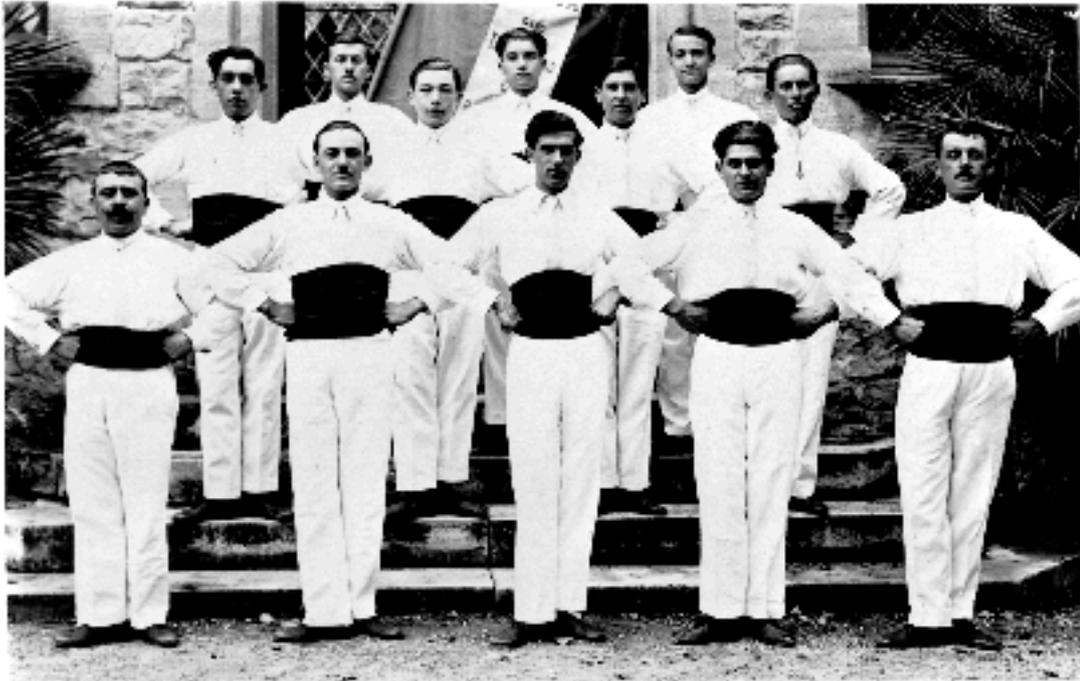
- Le bassin minier d'Alès et en particulier la Grand Combe, très proche de l'esprit du Traité de la Danse de Giraudet, à travers l'enseignement de Franc Larguier et de ses élèves.

- Laudun, avec le style énergique de Louis Vissac, repris par Fernand Bousquet.

- Aramon, au style léger et virtuose hérité de Joseph Champetier, maître de danse breveté à l'armée, à travers l'enseignement d'Aimé Durand et de Justin Decujis.

N.B. : Pour plus d'informations sur la question, se reporter à la thèse de Francine Lancelot (*Les Sociétés de Farandole en Provence et Languedoc*), à l'étude de Magali Viale sur les brevets de danse et aux divers ouvrages d'Yves Guillard sur Fernand Bousquet, le bassin minier d'Alès et Aramon (voir en bibliographie).

NOTIONS DE BASE



Les Farandoleurs d'Aramon en 1922
Le premier danseur à gauche est Aimé Durand,
tandis que le premier danseur à droite est Étienne Sorbier



Jacques Longuet et Jeanne Barducca, épouse Tarasco
des Farandoleurs Cheminots Nîmois,
tous deux élèves d'Aimé Durand, maître de danse d'Aramon,
dans l'*Anglaise* au cours des années 60

CONSTANTES STYLISTIQUES

Toutes les danses commencent et se terminent, sauf exception, en *assemblé* pied droit devant.

Les poings (ou les mains) sont posés sur les hanches.

Tous les pas s'exécutent en appui sur les avant-pieds, les talons ne touchent jamais au sol (sauf dans l'*assemblé* de départ ou en position de repos).

On danse en ouverture (les genoux sont tournés en dehors) et la plupart des mouvements de la jambe en l'air s'exécutent latéralement et dans une amplitude inférieure à 45° (les mouvements d'amplitude plus importante sont une évolution récente³).

Chaque élément d'un pas se fait (sauf exception) sur un sursaut ou un saut.

À la Grand Combe la plupart des pas et des mouvements de jambes étaient exécutés très près du sol, voire en le frottant, tandis qu'à Aramon le style était plus aérien.

L'accompagnement musical est assez rapide et syncopé.

N.B. : Chaque enchaînement de la *Gavotte* et de l'*Anglaise* des assauts doit se terminer exactement à l'emplacement d'où l'on est parti.

Une évolution récente a conduit les garçons à mettre les mains à la taille et les filles à tenir leur jupe de farandoleuse, alors qu'elles avaient les poings sur les hanches lorsqu'elles commencèrent à être acceptées au sein des sociétés de farandole ⁴.

³ Les traités du début du XIXe siècle qui décrivent les pas du *Quadrille* de l'époque insistent sur la position de la jambe en l'air ("*la pointe du pied basse près la terre, sans y être posée*") et sur l'allongement progressif de cette jambe (cheville, puis genou) (Y. Guillard, *Le Quadrille tel qu'il se dansait à ses origines*, p. 19).

F. Bousquet nous a montré ce même allongement près du sol, mais dans la vigueur (*Fernand Bousquet, maître de danse*).

Le lancé de jambe à plus de 45° a été introduit dans les années 60 dans un but de spectaculaire, mais cela a abouti à un ralentissement du tempo de la musique, principalement dans la *Gavotte* (G. Chavanne dans *Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome II, Aramon*, pp. 35 et 36).

La vitesse d'exécution, notamment chez Bousquet et à La Grand-Combe, était de 90 à 100 à la noire).

La dynamique du mouvement devient alors complètement différente : au lieu d'allonger vigoureusement la jambe par un mouvement combiné du genou, de la cheville et du pied, le mouvement devient un lancé de la jambe vers le haut au niveau de la hanche (*Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome I, Le bassin minier d'Alès*, pp. 54 et 55).

⁴ Au sujet de l'introduction des filles dans les Sociétés de farandole c.f. *Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome II, Aramon*, pp. 30 et 31.

RÈGLES GÉNÉRALES

La position de départ est généralement en *assemblé* pied droit devant.

Un pas commence toujours vers la droite ou vers l'avant.

Si le pas doit être répété à gauche, il se termine en *assemblé* pied gauche devant pour pouvoir redémarrer à gauche. De même, s'il doit être répété en arrière, il se termine en *assemblé* pied gauche derrière pour pouvoir redémarrer en arrière.

À la fin de la seconde exécution d'un pas, que ce soit à gauche ou en arrière, celui-ci se termine en *assemblé* pied droit devant (ou pied gauche derrière, ce qui revient au même).

Un mouvement de la jambe de derrière est toujours suivi d'un mouvement de la même jambe devant et inversement (un *moucheté* derrière sera suivi par exemple d'un *assemblé* devant).

LA RÈGLE DES BRAS

À Alès et à La Grand Combe, jusque dans les années 60, chaque pas était accompagné d'un mouvement de bras que l'on apprenait simultanément selon les règles suivantes :

- Pour les pas en avançant (*pas français, pas russe*) faire une courbe avec les deux bras devant soi à la hauteur du visage, puis remettre les mains sur les hanches au bout d'une mesure (sur le *jeté* du *pas français* ou à la fin de chaque *pas russe*).

- Pour les *pirouettes* et les pas symétriques (*changement de talons*), faire une courbe avec les deux bras en haut et légèrement en avant, puis remettre les mains sur les hanches au temps 3.

- Pour les pas sur place ou à déplacement latéral (*pas tombé*), mettre en l'air et légèrement arrondi le bras du côté de la jambe qui travaille ou du côté du déplacement.

N.B. : À Aramon Adrien Firmin faisait des mouvements de bras dans la *Gavotte*. De même la *Gavotte* de Joseph Sthorez (Le Mans) contient elle aussi des mouvements de bras.

TERMINOLOGIE

D'un auteur à l'autre d'une Société à une autre les termes techniques peuvent varier. Ainsi on appellera parfois du même nom des pas très différents (ex : le *pas grec* de la Grand Combe et celui d'Aramon) et, à l'inverse le même pas pourra être nommé différemment (ex : *pas russe* ou *pas de basque*).

Dans cette étude je me suis efforcé d'utiliser la terminologie la plus proche de celle de la Société Les Farandoleurs d'Aramon, dont le répertoire a été à la base de la plupart des pas et des danses décrits dans ce recueil.

LA NOTATION DES PAS

Dans les transcriptions qui suivent, chaque pas est accompagné de son rythme et des "temps pédagogiques" qui le caractérisent.

Ces "temps" sont ceux qui sont utilisés habituellement dans les répertoires de danses de caractères. Ex: *pirouette en 5 temps, piqué en 3 temps, tombé en 3 temps*, etc.

Les rythmes les plus souvent utilisés sont ⁵ :

● ● ● ● ● 1,2,3/4/5/

● ● ● ● ● 1/2/3,4,5/

● ● ● ● ● 1,2,3/4,5,6/

● ● ● ● ● ● ● 1,2,3,4,5,6,7/

● ● ● ● 1/2/3/4/

Il est logique d'utiliser cette notion pour le découpage des pas, réservant le "et" pour les mouvements de jambe exécutés en anacrouse (avant le premier temps, c'est-à-dire avant la première pulsation d'une mesure) ou pour les temps faibles (temps non comptés, car considérés comme des mouvements de liaison, mais qui peuvent durer jusqu'à une pulsation).

N.B. : La latéralité des exemples tirés de Giraudet a été inversée quand nécessaire.

⁵ Y. Guillard, *Danse et Sociabilité, les Sociétés Chorégraphiques dans l'Ouest de la France*, pp. 331 à 334.

PAS FRANÇAIS ⁶

En avant

- | | | | |
|---|----|---|--|
| ● | 1 |] | départ en <i>assemblé</i> pied droit devant (pieds à plat) |
| ● | 2 | | glisser le pied droit en avant au ras du sol |
| ● | 3/ |] | chasser le pied droit en avant avec le gauche |
| | et | | glisser à nouveau le pied droit en avant |
| ● | 4/ |] | <i>jeté en avant</i> de la jambe gauche |
| | et | | |
| ● | 5/ |] | <i>assemblé</i> pied droit devant |

N.B. : Le *pas chassé* s'effectue sur demi-pointes avec un sursaut.

Le *pas français* peut être précédé d'une flexion sur les deux jambes et d'un sursaut à la verticale jambes tendues, pour retomber sur le pied gauche tout en glissant le pied droit devant (comme chez Giraudet).

Le mouvement de bras (facultatif) se fait sur les temps 1 et 3, remettre les mains aux hanches au temps 4 (La Grand Combe).

Le *jeté* peut être remplacé par une *aille de pigeon* à droite (F. Larguier, La Grand Combe).

Giraudet (p. 289) :

"Flexion sur les deux jambes, s'enlever et glisser le pied droit en avant, en tombant sur le pied gauche, en ayant soin de garder le poids du corps sur la jambe gauche, afin que la jambe droite ne soit pas gênée pour glisser en avant ; chasser le pied droit par le pied gauche en avant, jeter le pied gauche en avant en ramenant le pied droit derrière le gauche, et assembler le pied droit devant le gauche".

+ JETÉ EN AVANT (de la jambe gauche)

- | | | | |
|---|----|---|--|
| | et |] | <i>dégagé en avant</i> à gauche |
| ● | 1/ | | retomber sur le pied gauche sur place, genou plié en <i>mouchetant</i> la jambe droite derrière |

⁶ Le *pas français* est directement dérivé du *trait pour aller en avant* du *Quadrille* du début du XIXe siècle (*Le Quadrille tel qu'il se dansait à ses origines*, p. 38).

La plupart des manuscrits de *danses de caractères* retrouvés commencent par la description d'un nombre variable de "*leçons de danse pour le quadrille et les danses de caractères*" (jusqu'à 52). Ces enchaînements sont directement dérivés de ceux de l'*Eté*, seconde figure du *Quadrille* aux pas savants du début du XIXe siècle.

Le premier pas à y être enseigné est toujours le *pas français* (en avant, en arrière, en tournant), suivi de peu du *pas tombé* et du *piqué en trois temps*. Ces pas ne sont jamais enseignés séparément, mais sont intégrés dans les enchaînements moteurs qui varient d'un document à l'autre.

Ces *leçons de danse* permettent d'apprendre progressivement la plupart des enchaînements utiles, non seulement pour l'exécution de la *Gavotte* et de l'*Anglaise*, mais aussi pour toutes les autres *danses de caractères*.

Pour faciliter une approche plus facile des pas complexes de La *Gavotte* et de l'*Anglaise*, nous proposons donc, en ouverture, celle de ces pas de base qui contiennent déjà la plupart des constantes techniques et stylistiques du répertoire.

N.B. : Ne pas confondre la direction de la jambe en l'air pendant le *dégagé* ("en avant et à gauche") et le fait que le pied gauche retombe ensuite exactement à l'endroit où se trouvait le droit ("sur place").

De même, quand le *jeté en avant* se fait avec un déplacement (comme au début de la Gavotte), celui-ci se fait toujours en ligne droite vers l'avant, même si le *dégagé* est là aussi sur la diagonale⁷.

Giraudet (p. 203) :

"*Jeté en avant à gauche : Lever la jambe gauche, l'allonger en avant, un peu sur le côté gauche et soulevée à dix centimètres de terre, en pliant sur le genou droit; s'élever en sautant sur le pied gauche, en ramenant le pied droit derrière le pied gauche, et soulevé de terre.*

La jambe gauche doit cacher la pointe et le talon du pied droit...".

+ DÉGAGÉ EN AVANT à gauche

et tendre la jambe gauche pointe tendue en l'air en 4e en avant à gauche.

N.B. : C'est une extension énergique de la jambe qui ne doit jamais monter à plus de 45° (sauf exception).

+ MOUCHETÉ DERRIÈRE (du pied droit)

et } saut (ou sursaut)
● 1/ } retomber sur le pied gauche en plaquant le pied droit bien vertical et pointe tendue sur le bas du mollet gauche, le genou droit étant ouvert au maximum.

N.B. : Le *moucheté* s'exécute à l'issue d'un saut (d'un pied sur l'autre) ou d'un sursaut (sur le même pied).

Le pied qui *mouchette* est plaqué verticalement soit devant, soit derrière l'autre jambe, exactement entre la cheville et le genou. Il ne dépasse pas. La hanche est en ouverture maximum et **le buste doit rester de face.**

+ ASSEMBLÉ (pied droit devant)

et *dégagé* en avant de la jambe droite
● 1/ *assemblé* pied droit devant

N.B. : L'*assemblé* est généralement précédé d'un *dégagé* très long de la jambe en l'air, soit sur le côté, soit sur l'avant et le côté, suivi d'un saut pour retomber sur les deux pieds.

⁷ Il existe un nombre strictement limité de types de déplacements en *danses de caractères* (*Danse et Sociabilité, les Sociétés Chorégraphiques dans l'Ouest de la France*, pp. 334 à 340) :

- en avant et en arrière sur le modèle du *pas français*, héritage des *traits pour aller en avant et en arrière* du *Quadrille* à ses origines,

- sur place, héritage à la fois des *balancés* du *Quadrille* (à droite, à gauche, en tournant à droite, en tournant à gauche, voire même en diagonale comme dans le *pas trompé*) et des pas de *danses "grotesques"* du XVIIIe siècle (comme les *piqués*),

- latéralement, héritage des *chassés*, des *déchassés* et des *balancés* du *Quadrille*,

- sur un cercle, héritage des *danses de caractères* du Théâtre de la Foire du XVIIIe siècle. Ce déplacement est appelé "Tour de Salle" dans l'*Anglaise* (ou la *Polichinelle* du répertoire Bône), "Grand Rond" dans la *Cosaque* de ce même répertoire (*Danses de Caractères en Sarthe, Tome I, la tradition Bône*).

Il s'effectue énergiquement afin d'arriver en **3e position** ouverte (angle des pieds à 90° ou un peu plus), les genoux serrés : "On entendait à chaque fois le claquement des talons" (Aramon).

Fernand Bousquet assemblait volontairement un peu avant le temps, très sec, sur demi-pointes et les genoux serrés. Pour lui la qualité de l'*assemblé* était un des éléments essentiels de la danse.

Cette notion d'énergie dans l'*assemblé* est essentielle.

Giraudet (p. 19) :

"L'*assemblé* précède et termine généralement un pas de danse quelconque. Pour être *assemblé*, il faut être en troisième position, soit le talon droit devant à hauteur de la cheville gauche, les pieds ouverts et à plat sur le parquet, poids du corps reposant sur les deux pieds..."

En arrière

- 1] glisser le pied gauche en arrière au ras du sol
- 2] chasser le pied gauche en arrière avec le droit
- 3/] glisser à nouveau le pied gauche en arrière
- et]
- 4/] *jeté en arrière* de la jambe droite
- et]
- 5/] *assemblé* pied gauche derrière

Giraudet (p. 289) :

"Glisser le pied gauche en arrière, le chasser par le droit et jeter la jambe droite en arrière, en rapprochant le pied gauche devant le pied droit et assembler le pied gauche derrière".

+ *JETÉ EN ARRIÈRE* (de la jambe droite)

- et] *dégagé* en avant à droite
- 1/] retomber sur le pied droit sur place, genou plié en *mouchetant* la jambe gauche **devant**

+ *MOUCHETÉ DEVANT* (du pied gauche)

- et saut (ou sursaut)
- 1/] retomber sur le pied droit en plaquant le pied gauche bien vertical et la pointe tendue devant le tibia droit, le genou gauche étant ouvert au maximum.

PAS FRANÇAIS (version d'Aramon sous l'influence du rythme de la farandole)

En avant

- 1 glisser le pied droit en avant sur l'avant-pied
- 2 chasser le pied droit avec le gauche vers l'avant
- 3/ *dégagé* de la jambe gauche vers l'avant en avançant un peu
- 4 *moucheté* pied droit derrière
- 5 *dégagé* de la jambe droite sur la droite
- 6/ *assemblé* pied droit devant

En arrière

- ↗ 1 poser le pied gauche derrière sur l'avant-pied
- ↗ 2 chasser le pied gauche avec le droit vers l'arrière
- ↓ 3/ *dégagé* de la jambe droite en avant et à droite en reculant un peu
et] amener la jambe droite, toujours tendue, à droite
- ↗ 4] *moucheté* pied gauche devant
- ↗ 5 *dégagé* de la jambe gauche sur la gauche
- ↓ 6/ *assemblé* pied gauche derrière

N.B. : Le temps 4 se fait avec un petit déplacement vers l'arrière.

Justin Decugis : "*Toujours un peu en retard le 5. Et le 6 qui repartait pour que le 1 derrière enchaîne : 6, 1...*"

Ce pas peut-être exécuté syncopé, sur le modèle des pas de *farandole* aramonais, et l'on a alors à peu près le rythme suivant :

●●●●●●●●●●●●●●●● 1,2,3/4,5/6,1,2,3/4,5/6

TOMBÉ EN 3 TEMPS

À droite

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| et | saut sur les deux pieds | |
| ♫ | 1 | retomber sur le pied droit, la jambe gauche étant <i>dégagée</i> en 2e à gauche |
| ♫ | 2 | passer la jambe gauche derrière la droite en la chassant |
| | 3/ | <i>assemblé</i> pied droit derrière |
| | | De même à gauche |

N.B. : Différents accents peuvent être mis dans ce pas : on peut, par exemple, accentuer le saut de départ par une flexion sur les deux jambes et un saut à la verticale jambes tendues, pour retomber sur la jambe droite pliée et la gauche *dégagée* à gauche.

On peut aussi, à l'inverse comme Fernand Bousquet, accentuer le sursaut qui précède le temps 3 avec un long *dégagé*. L'*assemblé* se fait alors en se déplaçant un peu vers la droite.

Mettre la main droite en l'air pour aller à droite et la gauche en l'air pour aller à gauche (La Grand Combe).

Giraudet (p. 475) :

"Tomber en 3 temps : plier sur les genoux, s'élever en tombant sur le pied droit et le pied gauche tendu en 2e en l'air : croiser le pied gauche derrière le droit, allonger le pied droit en 2e en l'air puis le rapprochant assembler derrière le gauche (1 mesure). Répéter ce tombé à gauche (1 mesure)".

TOMBÉ (version d'Aramon)

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| et | saut sur les deux pieds | |
| ♫ | 1 | retomber sur le pied droit légèrement à droite, le corps incliné vers la droite et la jambe gauche tendue à gauche (c'est le déplacement qui conduit à l'inclinaison du corps) |
| ♫ | 2/ | chasser la jambe droite à droite par contact des mollets en redressant le corps (mouvement de balancier de pendule) |
| ♫ | 3 | <i>assemblé</i> pied droit derrière en se déplaçant un peu vers la droite |

N.B. : Le découpage rythmique (syncopé) de ce pas ne peut être qu'approximatif, il est adapté à la *farandole*.

L'*assemblé* se fait un peu en retard.

TOMBÉ SISSOL à droite (Aramon)

- | | | |
|---|----|--------------------------------------|
| ♫ | 1 |] tombé à droite |
| ♫ | 2 | |
| ♫ | 3/ | |
| ♫ | 4 |] <i>sisso</i> l en 3 temps à droite |
| ♫ | 5 | |
| ♫ | 6/ | |

+ *SISSOL EN 3 TEMPS à droite*

- ↗ 1 *pointé* du pied droit
- ↗ 2 *dégagé* à droite
- ↓ 3/ *assemblé* pied droit derrière

+ *POINTÉ*

Pied posé à la verticale pointe sur le sol contre la pointe de l'autre pied, genoux en dehors, avec un sursaut.

TOMBÉ TALON-POINTE ASSEMBLÉ (Aramon)

- ↗ 1
 - ↗ 2
 - ↓ 3/
 - ↗ 4
 - ↗ 5
 - ↓ 6/
- } *tombé à droite*
- } *talon, pointe, assemblé*

+ *TALON, POINTE, ASSEMBLÉ*

- ↗ 1 piquer avec un sursaut le talon droit en avant et à droite (exactement sur la ligne de la pointe)
- ↗ 2 piquer avec un sursaut la pointe à l'endroit où était le talon, le talon tourné en dehors, avec un sursaut
- ↓ 3/ *assembler* pied droit derrière
De même à droite

N.B. : Ne pas confondre *pointe* et *pointé*.

Comme dans le *tombé*, l'*assemblé* se fait ici un peu en retard.

N.B. : Dans la *Farandole* ce pas est cadencé ainsi :

●●●●●● 1,2/ 3,4,5/ 6/

DESCRIPTION DES PAS IMPOSÉS POUR LE BREVET DE PRÉVOT (exécution de la *GAVOTTE*)⁸

⁸ Ces pas sont décrits ici dans l'ordre où ils sont demandés lors des assauts actuels (règlement des assauts 2003) et non dans celui des éditions plus anciennes de ce livret :

- *Pas de basque* (départ du pied droit et du pied gauche),
- *Terre à terre* (continus, sans moucheté, en arrière),
- *Terre à terre continu en tournant à droite et à gauche*,
- *Balade de la 2e batterie de la Gavotte* (appelée précédemment, à tort, *pas bourré* ou *contretemps de la Gavotte*) (départ du pied droit et du pied gauche),
- *Pirouette ciseaux* (appelée précédemment, à tort, *temps de flèche*), (en enchaînement dans un pas composé, à droite et à gauche),
- *Pirouette anglaise volante* à droite et à gauche,
- *Entrechat quatre* (départ du pied droit et du pied gauche),
- (Pas) *brisé* du pied droit et du pied gauche,
- *Ailes de pigeon* (départ à droite et à gauche).

PAS RUSSE ou PAS DE BASQUE
et
PIROUETTE VOLANTE ou PIROUETTE ANGLAISE
Pas de basque ou pas russe (du pied droit puis du pied gauche)
Pirouette anglaise volante (à droite et à gauche))⁹

Version Grand Combe

●	1	}	<i>pas russe</i> du pied droit
●	2		
●	3/		
●	4	}	<i>pas russe</i> du pied gauche
●	5		
●	6/		
●	1	}	<i>pirouette</i> à droite
●	2		
●	3/		
●	4	}	<i>pirouette</i> à droite
●	5		
●	6/		

Refaire le tout à gauche

PAS RUSSE

Version Grand Combe

●	1	grand rond de la jambe droite glissé au ras du sol (dans le sens des aiguilles d'une montre) et retomber sur le pied droit à la place du gauche
●	2	glisser le pied gauche en avant et à gauche
●	3/	glisser le pied droit pour l' <i>assembler</i> derrière De même à gauche

N.B. : Mouvements de bras sur 1, 2 et mains aux hanches sur 3.

Giraudet (p. 31 et 293) :

"Pas de Basque ou Pas Russe :

Plier le genou gauche en élevant le pied droit en 4e devant; ramener le pied droit au talon gauche en sautant sur le pied droit et en glissant aussitôt le pied gauche oblique en avant. Rapprocher le pied droit en le glissant derrière le gauche (1 mesure). Répéter de l'autre pied (1 mesure)".

Dans le cadre des assauts il est exigé que les pointes restent en contact avec le sol tout au long du pas, que le mouvement ne soit pas saccadé, que le rond de jambe

⁹ Dans les règlements actuels des assauts fédéraux, cette *pirouette* n'est exécutée que plus loin dans la liste des pas imposés. Il est cependant plus logique de la pratiquer, comme cela a d'ailleurs toujours été le cas, à la suite et dans la dynamique des *pas russes*.

commence en dégageant le pied ouvert en 4^e devant et se termine en 3^e derrière. Entre deux ronds de jambe, l'on doit marquer l'assemblé sur les demi-pointes.

Version Aramon (J. Longuet) ¹⁰

- et mouvement arrondi de la jambe droite depuis l'avant vers le côté, puis l'arrière
- 1 retomber après un saut (très haut) sur le pied droit sur place
- 2 poser le pied gauche loin en avant et à gauche
- 3/ chasser la jambe gauche par le mollet droit
- 4,5,6/ de même à gauche, mais poser le pied en *assemblé* derrière au temps 6

N.B. : Le saut, signalé au temps 1, n'a lieu que vers la fin du rond de jambe.

"C'était tout en rondeur et un pied chassant l'autre sans qu'il y ait contact entre les pieds".

Cette version aramonaise est à rapprocher du *saut russe* évoqué par Giraudet (p. 410) : "Ce pas est analogue au pas de Basque, en allongeant, en sautant, et en élevant bien les genoux pour les mouvements."

PIROUETTE VOLANTE (à droite)

Apprentissage du pas (version Grand Combe)

- 1 poser le pied droit à plat sur son bord interne en tournant d'un tiers ou d'un demi-tour en arrière à droite
- 2 passer le pied gauche en cercle devant le droit et le poser sur la demi-pointe tout près de la partie externe du pied droit
- 3/ tourner en montant très haut sur les demi-pointes et terminer en *assemblé* pied droit devant (tourner le corps en dernier)
Répéter la même chose une seconde fois.

N.B. : Dans l'exécution de ce pas, le temps 1 est précédé d'un rond de jambe et d'un saut pour retomber sur le pied droit en arrière tout en tournant.

Mettre les bras en l'air et ne les reposer sur les hanches qu'à la fin de la seconde pirouette (La Grand Combe).

Version d'Aramon

- et mouvement arrondi de la jambe droite depuis l'avant vers le côté
- 1 retomber en arrière sur le pied droit après un saut en tournant vers l'arrière et à droite
- 2 poser l'avant-pied gauche contre le bord externe du pied droit
- 3/ monter sur les deux avant-pieds pour terminer le tour

N.B. : Dans le mouvement préparatoire J. Decugis lançait la jambe droite très haut.

¹⁰ Jacques Longuet, élève direct d'Aimé Durand, ne se reconnaît pas dans le *pas russe* tel qu'il a évolué au sein de la FFM à la fin des années 70. Le pas qu'il avait appris était beaucoup plus ample et beaucoup plus aérien, dans le style des farandoleurs aramonais.

Les danseurs d'Aramon pouvaient également effectuer cette *pirouette* en commençant avec des "ciseaux" (c.f. le "et 1" de la *pirouette ciseaux* de la 1ere batterie de la *Gavotte*).

Giraudet (p. 293) :

"Décomposition de la pirouette anglaise volante (à droite) : Faire un rond de jambe avec la jambe droite en commençant devant le pied gauche et finir à 20 centimètres derrière ce pied. Porter ensuite la pointe du pied gauche derrière le pied droit, et bien croiser devant. S'enlever sur la pointe des pieds ; faire franchement un tour sur la pointe. Répéter cette pirouette".

Dans le cadre des assauts il est exigé que :

- **Le pas s'exécute à partir d'un assemblé en 3^e de face,**
- **Le premier rond de jambe en l'air soit décrit avec jambe tendue et le pied au sol ouvert, puis que la seconde jambe reproduise le même mouvement,**
- **Les deux pieds se retrouvent alors au sol les pointes au même niveau, parallèles et sur demi-pointes, le poids du corps bien réparti sur les deux jambes qui pivotent simultanément. L'on termine du même assemblé qu'au départ.**

TERRE À TERRE

Terre à terre (continus, sans moucheté, en arrière)
Terre à terre (continus, en tournant à droite et à gauche)

TERRE À TERRE (*La Grand Combe*)

- et lancer la jambe droite devant
- 1/ retomber dessus sur place en tendant la jambe gauche devant
- 2/ sauter sur place sur le pied gauche en tendant la jambe droite en arrière et à droite, pieds bien ouverts
- 3] ramener le pied droit en le glissant sur le bord interne du gros orteil jusqu'à ce qu'il croise le gauche vers la gauche, talons presque joints, avec un sursaut sur le pied gauche
- et] dégager à nouveau la jambe droite en arrière et à droite
- 4] idem 3 mais retomber sur le pied droit
- et]
- 5] idem 3 à gauche
- et]
- 6 idem 4 à gauche
etc.

N.B. : Le mouvement de départ a été rajouté afin de donner un élan pour commencer.

Ce pas se fait en reculant. C'est un mouvement similaire à celui des *ailles de pigeon* mais en ouvrant les pieds et au ras du sol.

AILES TERRE À TERRE (*version de F. Bousquet*)

En arrière

- et *dégager* la jambe gauche à gauche
retomber sur le pied gauche à l'endroit où se trouvait le droit, en
dégageant la jambe droite à droite
- 1 ramener le pied droit vers le gauche en le glissant sur le bord du gros orteil pour venir frapper la jambe droite derrière le mollet gauche (les deux pieds glissent tout le temps sur le sol)
- et *dégager* la jambe droite à droite
- 2 idem 1 mais terminer en appui sur le pied droit
- et dégager la jambe gauche à gauche
- De même 1 et 2 à gauche et à droite
Terminer par un *assemblé* pied gauche devant

En avant

- et *dégager* la jambe droite à droite
retomber sur le pied droit
- 1 idem au 1 ci-dessus, mais à gauche, en frappant le mollet gauche devant la jambe droite, etc.
De même à droite et à gauche
Terminer par un *assemblé* pied droit devant

TERRE À TERRE (version d'Aramon)¹¹

En avant

- et *dégager* la jambe droite à droite
- 1 frapper l'arrière de la cheville droite devant la cheville gauche tout en glissant la pointe droite au sol (les deux pieds glissent tout le temps sur le sol)
- et "*dégager*" un peu la jambe droite à droite
- 2/ poser le pied droit devant et à gauche du gauche tout en glissant la pointe droite au sol
- et
- 3 de même à gauche
- et
- 4/
- et 5 et 6/ et 7 et 8/ et 9 et 10/ idem

N.B. : Les temps 1 et 2 sont des temps battus (comme dans les *ails de pigeon*).

La cheville et le pied de la jambe qui bat doivent être très tendus.

Sur le second "et" le "*dégager*" est la conséquence du premier battu et l'on est toujours en appui sur le pied gauche.

En arrière

- et *dégager* la jambe gauche à gauche
- 1 frapper l'arrière de la cheville gauche contre l'arrière de la cheville droite tout en glissant la pointe gauche au sol
- et "*dégager*" un peu la jambe gauche à gauche
- 2/ poser le pied gauche derrière et à droite du droit tout en glissant la pointe au sol
- De même à droite, etc.

À droite et à gauche

- 1/ *dégager* la jambe droite à droite sans sursaut
- 2 chasser la jambe gauche en l'air à gauche (par le mollet)
- 3 frapper l'arrière de la cheville gauche contre l'arrière de la cheville droite tout en glissant la pointe au sol
- 4/ poser le pied gauche derrière en glissant la pointe au sol tout en dégageant la jambe droite en l'air
- 5
- 6 idem 2, 3, 4/
- 7/

¹¹ Cette version du *terre à terre* d'Aramon est maintenant appelée, à tort, "*terre à terre à l'ancienne*", confondant par là même le *terre à terre* tel qu'il existe réellement et la version (déformée) qui est parfois utilisée pour faciliter (?) son apprentissage (mais celle-ci est-elle vraiment utile ?).

Lors de l'apprentissage, il semblerait plus facile et plus logique d'apprendre les *ails de pigeon* avant les *terre à terre*.

Refaire le tout deux fois mais terminer avec la jambe gauche dégagée à gauche.

Refaire la même chose à gauche pour terminer en *assemblé*.

N.B. : Les terre à terre "en continu" se font également en tournant dans un sens puis dans l'autre lors de l'épreuve des "pas imposés".

La version majoritairement exécutée actuellement lors des assauts semble être dérivé d'une décomposition des terre à terre décrits ci-dessus auxquels des contraintes ont été surajoutées.

.....

GIRAUDET ENTRE LES TERRE À TERRE ET LE PAS DE BOURRÉE

LE TERRE À TERRE DE GIRAUDET

Giraudet décrit un pas sensiblement différent sous cette même appellation de *ailles de pigeon terre à terre* (p. 449 et 6) :

"Les terre-à-terre sont un genre d'ailles de pigeon sans qu'aucun pied perde le sol ; les battus se font sur les talons, au lieu d'être sur les mollets..."

Les ailes de pigeon terre à terre se font comme les ailes simples, mais au lieu d'avoir le pied droit en l'air en 2e, il faut le glisser en terre en 2e, en faisant deux battements de semelle sur le parquet ; les deux coups de mollet se donnent aussi sans élévation, soit terre à terre."

Ce qui peut s'interpréter ainsi :

- et
- et } Fléchir sur la jambe gauche en glissant la jambe droite à terre en 2e, en faisant deux **battements de semelle** sur le parquet
- et } s'enlever de terre sur le pied gauche en donnant un coup de talon droit au talon gauche sans élévation, soit terre à terre
- et } puis un coup de talon gauche derrière le talon droit,
- ♩ 1/ } et tomber sur le pied droit en glissant le pied gauche à terre en 2e en faisant deux **battements de semelle** sur le parquet

Les *ailles de pigeon terre à terre* de Giraudet sont donc des *battements de semelle* en seconde pour lesquels le changement d'appui se fait par une *aille de pigeon* au ras du sol.

+ BATTEMENT DE SEMELLE (p. 31) :

- Étant en 3e position,
- et } élever le genou droit, frapper la pointe du pied droit à terre, le jambe tendue, sur le parquet avec vivacité, (frotter l'avant-pied au sol en éloignant le pied)
- et } de sorte que la pointe du pied droit refrappe en tombant une 2e fois sur le parquet. (frotter l'avant-pied au sol en ramenant le pied vers soi)
- ♩ 1/ } sauter sur le pied droit
- Idem du pied gauche.
- Ces battements se font aussi en élevant en 4e, le pied qui bat après chaque battement de semelle.

Les trois premiers temps du *pas de bourrée* de Giraudet sont par contre similaires au *terre à terre* tel qu'il était pratiqué à Aramon, ainsi que par Fernand Bousquet :

PAS DE BOURRÉE (23^e pas d'avant- deux civil) (p. 293) :

- et *Allonger la jambe droite en avant,*
-  1 *chasser le pied gauche par le pied droit en arrière,*
-  2 *trois (?) **pas de bourrée** en avant*
-  3/ *idem en dégageant la jambe droite en avant à droite*
-  4/ *Ensuite, jeté du pied droit en avant en passant le pied gauche derrière le pied droit*
et *[...] allongeant la jambe gauche sur le côté gauche,*
-  5/ *(faire un sursaut sur le pied droit) (pour) assembler le pied gauche devant le pied droit.*
Idem à gauche.

+ PAS DE BOURRÉE

Avoir la jambe gauche allongée en arrière, glisser le pied dessous le pied droit (coupé dessous) en s'élevant sur la pointe du pied droit, et en faisant (deux) petits sursauts glissés en avant ; en même temps que l'on fait ces petits sursauts sur la jambe droite, le pied gauche fait (deux) petits chassés, le pied gauche dessous le pied droit.

N.B. : Dans son texte Giraudet parle de trois *pas de bourrée* successifs. La description ci-dessus semble plus cohérente par rapport à ce 23^e pas. Il serait plus juste de parler de 3 "*temps de pas de bourrée*".

Dans ce pas on allonge la jambe sur le "*et*", pour ne sauter en *assemblé* que sur le "*5*", contrairement à ce que semble décrire Giraudet.

BALADE DE LA 2^e BATTERIE DE LA GAVOTTE (Aramon)
 (et non pas *pas bourré* ou *contretemps* de la Gavotte)
 (départ du pied droit et du pied gauche)

*DÉGAGÉ JAMBE DROITE QUI VIENT CHASSER JAMBE GAUCHE - TERRE À TERRE - DÉGAGÉ JAMBE DROITE - DÉGAGÉ JAMBE GAUCHE (2 FOIS) ET CHANGEMENT DE PIED - DEUX FOIS DE CHAQUE PIED*¹²

	et	<i>dégager</i> la jambe droite en avant et à droite	
●	1	chasser avec le mollet droit la jambe gauche en arrière et à gauche	
●	2	<i>terre à terre</i> de la jambe gauche	
●	3/		
●	4/	<i>moucheté derrière</i> de la jambe gauche	en regardant
●	5/	<i>dégagé</i> à gauche	à gauche
		De même à gauche, le tout deux fois.	

N.B. : Le temps 4 est devenu un *jeté moucheté* de la jambe droite sur place, pour pouvoir lancer la jambe gauche à l'horizontale sur le *dégagé* du temps 5 (remplacement systématique des *dégagés* à 45° par des lancés à 90°)¹³.

¹² Notes prises par Gérard Chavanne lors de son apprentissage auprès d'Aimé Durand.

¹³ C.f. note 1 p. 11.

PIROUETTE CISEAUX EN TOURNANT À DROITE (Aramon)¹⁴
 (et non pas *temps de flèche*)
 (en enchaînement dans un pas composé, à droite et à gauche)

	et	lancer la jambe droit ouverte et tendue à l'horizontale en avant	
	et	lancer la jambe gauche ouverte et tendue à l'horizontale en avant	
♩	1	retomber sur le pied droit	
♩	2	ramener le pied gauche devant en cinquième position en chassant légèrement le pied droit] en tournant d'un tour vers la droite
♩	3	poser le pied droit derrière en dégageant la jambe gauche en avant	
♩	4	idem 2	
♩	5	idem 3	
♩	6	idem 2	
♩	7/	<i>dégagé</i> de la jambe gauche à gauche	
♩	8/	chasser la jambe droite (par le mollet gauche) à droite	
♩	9/	<i>demi-aile de pigeon</i> à droite	
♩	10//	<i>entrechat</i>	

N.B. : Le lancé de la seconde jambe se fait avant que la première ne soit retombée.

Version actuelle de la FFM

On prescrit maintenant de lever plus haut la seconde jambe que la première, ce qui donne l'effet de ciseau (45°, puis 90°). On saute donc pour faire le ciseau en élévation, les deux jambes ouvertes et tendues, bien parallèles et se touchant presque dans le mouvement (fixer un point de face et le viser avec les jambes qui font le ciseau).

Au temps 2 le pied gauche est maintenant posé en 3e au lieu de la 5e, sans chasser.

De même, au temps 3, la jambe de devant (gauche) est maintenant glissée au sol en 2e pendant que l'autre pied pivote sur la demi-pointe.

Le temps 7 est maintenant séparé en deux mouvements :

♩	7	dernier pivot sur le pied d'appui pour se retrouver de face
♩	7bis	glissé au sol de la jambe gauche à gauche

Pour l'épreuve des "pas en musique", le temps 10 est composé d'un *entrechat* plus un petit écart pour changer d'*assemblé* et repartir dans l'autre sens mais, la plupart du temps, les candidats se contentent d'*assembler* le pied droit derrière sur le temps 7 ou le pied gauche devant sur le temps 7bis.

¹⁴ J'avais décrit le "ciseau" (le double lancé de jambe) de façon erronée dans ma publication sur Aramon à la page 59.

ENTRECHAT

Entrechat quatre (départ du pied droit et du pied gauche)

JETÉ, JETÉ, ENTRECHAT EN AVANT

- 1/ jeté en avant de la jambe droite en avançant
- 2/ idem à gauche
- 3/ assemblé pied droit devant
- 4 / *entrechat*

JETÉ, JETÉ, ENTRECHAT EN ARRIÈRE

- 1/ jeté en arrière de la jambe gauche en reculant
- 2/ idem à droite
- 3/ assemblé pied gauche derrière
- 4/ *entrechat*

N.B. : Mettre les mains en l'air aux temps 1 et sur les hanches au temps 3 (La Grand Combe).

+ ENTRECHAT

- départ en *assemblé* pied droit devant
- et plier
- et saut en croisant le pied droit derrière le pied gauche et le pied gauche devant le pied droit, pointes très tendues et très serrées, pour frapper les mollets l'un contre l'autre
- 1/ retomber en *assemblé* pied droit devant

Giraudet (p.157) :

"Entrechat simple (L'). Un ou quatre.

1- les pieds étant assemblés en 3e :

2- plier sur les deux genoux.

3- s'élever le plus haut possible en quittant le sol.

4- en cette position aérienne, on croise les pieds, celui de derrière qui est le gauche passe devant, et celui de devant qui est le droit passe derrière, en se frappant le bas des mollets ou les mollets l'un contre l'autre, les pointes basses et ouvertes; puis retombant, le pied gauche passe derrière le droit, et le droit devant le gauche (assemblé)

[...]

Nota.- Il est bien entendu que ce n'est pas cinq minutes que l'on doit rester en l'air, pour battre les entrechats, mais bien s'enlever de terre par une flexion des deux jambes, en perdant terre, les pointes des pieds basses, ce qui rend les mollets nerveux ; on donne un coup de mollets, qui doit être donné comme deux ressorts qui se rencontrent en l'air ; il faut avoir les pieds bien ouverts, sans cela, les mollets auraient de la difficulté à se rencontrer en l'air, et ne donneraient pas l'effet désiré".

N.B. : Pour F. Bousquet il était surtout important de bien croiser au niveau des genoux, plutôt qu'au niveau des chevilles.

Pour les assauts, il est exigé que le croisement se fasse simultanément et que le battement ne se fasse plus aux mollets, mais :

- les deux pieds, engagés jusqu'aux pointes,
- Les pieds serrés.

ENTRECHAT SIMPLE (version d'Aramon)

- départ *assemblé* pied droit devant
- et plier
- et battre en l'air la jambe droite derrière la gauche
- et *écart* en l'air
- 1/ *assemblé* pied droit devant
- 2/ ***changement de talons***
- et]
- et]
- 3/ idem à gauche
- 4/]

+ CHANGEMENT DE TALONS

Monter et pivoter sur les avant-pieds pour redescendre dans l'*assemblé* inverse sans bouger ni le bassin ni les hanches.

Giraudet (p. 62) :

"Les pieds étant placés en 3e, s'élever sur les pointes en passant le talon gauche devant le droit, et le droit derrière le gauche (ensemble)."

ENTRECHAT DOUBLE (version d'Aramon)

- départ *assemblé* pied droit devant
- et plier
- et battre la jambe droite derrière la gauche
- et battre la jambe gauche derrière la droite
- 1/ retomber en *assemblé* pied gauche devant
- 2/ *changement de talons* sur un sursaut
- et]
- et]
- 3/ idem
- 4/]

BRISÉ

(Pas) *brisé* du pied droit et du pied gauche

GLISSÉ BRISÉ

- ♩ 1 glisser le pied droit vers la droite
- ♩ 2 le pied gauche chasse le droit
- 3/ glisser le pied droit vers la droite
- 4/ poser le pied gauche devant le droit
- 5/ *brisé* à droite
De même à gauche

+ BRISÉ (à droite)

- départ en *assemblé* pied droit devant
- et dégager la jambe droite en l'air à droite en 2e, pointe tendue
- et battre la jambe gauche derrière la droite en l'air pointe tendue
- 1/ retomber en *assemblé* pied gauche devant

N.B. : Les temps 1 et 3 sont davantage pliés et servent à prendre son élan.
Bien monter, pointer et serrer le *brisé*.

Pour les assauts il est exigé que les battements se fassent dessous les mollets, genoux ouverts, pieds et jambes serrés et bien engagés jusqu'aux pointes.

Giraudet (p. 52) :

"*Brisé à droite* : Plier le genou gauche en développant le droit en avant en 4e en l'air, s'élever de terre sur le pied gauche en battant le mollet droit contre le tibia gauche, les jarrets allongés, et tomber sur le pied droit, le pied gauche en avant.

[...] le *brisé* [...] est analogue à l'entrechat, en s'élevant sur un pied seulement, au lieu de s'enlever sur les deux, comme il est dit pour l'entrechat".

PRÉPARATION DU BRISÉ (version de Fernand Bousquet)

F. Bousquet préparait son *brisé* de deux manières :

- | | | |
|--|----|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ♩ 1 glisser le pied droit à droite ● 2 passer le gauche en avant et à droite ● 3/ <i>brisé</i> à droite
De même à gauche | ou | <ul style="list-style-type: none"> ♩ 1 idem ● 2 poser le pied gauche <i>assemblé</i> derrière le droit ● 3/ idem |
|--|----|---|

N.B. : Dans le second cas il avait tendance à ne pas *assembler* réellement, mais à poser le pied gauche à la place du droit en pliant la jambe droite, ce qui lui donnait un élan pour *briser*.

BRISÉ AVANT (Fernand Bousquet)

- et dégager la jambe gauche en avant à gauche
- et *brisé* sur place
- ♩ 1 retomber sur le pied gauche, la jambe droite tendue en avant
- 2 glisser le pied droit en avant et à droite
- 3/ poser le pied gauche en 5e position derrière

- et *dégager* la jambe droite en avant et à droite
- et *brisé* sur place
- 4 retomber sur le pied droit, la jambe gauche tendue en avant
- 5 faire un long *glissé* du pied gauche en avant et à gauche
- 6/ poser le pied droit *assemblé* derrière

BRISÉ (version d'Aramon)

Version pour s'entraîner (Bernard Féraud)

- et poser le pied gauche en avant et à droite en déséquilibre vers la droite
- et en chassant la jambe droite lancée haut à droite
- 1/ battre la jambe gauche derrière la droite à 45° et retomber sur le pied gauche en écartant la jambe droite vers le haut
- 2/ poser le pied droit derrière la gauche
De même à gauche

Dans le cours d'une danse (Justin Decujis)

- et lancer la jambe droite haut à droite
- et battre la jambe gauche derrière la droite à 45°
- et *écart en l'air*
- 1/ retomber en *assemblé* pied gauche devant
De même à gauche

Variante pour la Gavotte

- et
- 1/ *pas grec derrière à droite*
- et lancer la jambe droite haut à droite
- et battre la jambe gauche derrière la droite à 45°
- 2/ retomber en *assemblé* pied gauche devant
De même à gauche

+ *PAS GREC DERRIÈRE*¹⁵ (à droite)

- et amener le pied droit vertical derrière la jambe gauche en s'enlevant
- 1/ retomber avec une extension énergique de la jambe droite sur le côté droit à 45°

Ce *pas grec* est similaire à ce que Giraudet décrit sous l'appellation d'*allongement de la jambe droite (théorie de l')* (p. 11) :

"Lever le genou droit sur place en quittant le parquet du pied droit, et de 10 cm soulevé de terre et à 10 cm de la jambe gauche, puis on allonge la jambe droite, le pied toujours en l'air sur le côté, en obliquant à droite et en avant, le jarret tendu, et la pointe basse et ouverte. Idem en partant du pied droit et en élevant la jambe gauche."

¹⁵ Pour éviter toute ambiguïté, j'ai réservé cette appellation à ce seul enchaînement moteur. Cet enchaînement semble être directement dérivé du pas appelé *sissonne* au début du XIXe siècle, mais exécuté de façon plus énergique. En effet, dans le *Quadrille*, le danseur, *assemblé* en 3e, commence par soulever le talon droit pour ne plus laisser reposer le pied que sur la pointe puis, en sautant avec l'autre jambe, il allonge cheville et genou, pour retomber jambe tendue, pointe près du sol (*Le Quadrille tel qu'il se dansait à ses origines*, pp. 17 et 19).

N.B. : Pour le *pas grec devant*, amener le pied droit devant.

Le temps "et" ne correspond pas à un *moucheté*, mais à un élan pour pouvoir mieux pointer la jambe sur le côté. Le pied peut même parfois passer au-delà de la jambe d'appui.

Fernand Bousquet exécutait cet enchaînement moteur avec brio et c'est vraisemblablement ce même mouvement que l'on retrouve sur les plus fameux brevets de danse du XIXe siècle.



Le *pas grec* dessiné par Fernand Bousquet



Le mouvement d'élan du *pas grec*
sur un brevet de danse extrêmement répandu au XIXe siècle

AILES DE PIGEON

Ailes de pigeon (départ à droite et à gauche)

“COUP D’AILES DE PIGEON”¹⁶

ENSEIGNEMENT DE FRANC LARGUIER (LA GRAND COMBE)

Pour l’apprentissage

- départ pied droit tendu en arrière et à droite
- 1 battu du bas du mollet droit derrière le bas du mollet gauche en l'air
et battu du bas du mollet gauche derrière le bas du mollet droit toujours en l'air
 - 2 retomber sur le pied droit ouvert en tendant le pied gauche en arrière et à gauche
De même à gauche.

Giraudet (p. 6) :

“Fléchir sur la jambe gauche en allongeant la jambe droite en 2e en l’air, s’enlever de terre sur le pied gauche en donnant un coup de mollet droit au mollet gauche (dessous le mollet) puis un coup de mollet gauche derrière le mollet droit, et tomber sur le pied droit en allongeant le pied gauche sur le côté gauche en 2e en l’air. (Ces deux coups de mollet se donnent, en ayant les deux pieds en l’air, et en retombant sur le pied droit). Ceci constitue un coup d’ailes de pigeon à droite (ou demi-ailes); pour compléter les ailes de pigeon, répéter en commençant du pied gauche”.

Dans la pratique (à titre d’exemple)

- départ en assemblé pied droit devant**
et saut sur le pied gauche en battant le bas du mollet droit derrière le bas du mollet gauche
- 1/ retomber sur le pied gauche ouvert en tendant le pied droit (en arrière et) à droite¹⁷
et battu du bas du mollet droit derrière le bas du mollet gauche en l'air
et battu du bas du mollet gauche derrière le bas du mollet droit toujours en l'air
 - 2/ retomber sur le pied droit ouvert en tendant le pied gauche en arrière et à gauche
 - 3/ et
et idem à droite
et saut sur le pied gauche en battant le bas du mollet droit derrière le bas du mollet gauche
 - 4/ assemblé pied droit devant

N.B. : Contrairement à la description de Giraudet, ce qui est compté pour une *aile de pigeon* correspond en fait aux deux battus effectués du même côté (ex : dans la description ci-dessus nous avons trois *ailes de pigeon* et un *assemblé*).

¹⁶ Terminologie de Giraudet, adoptée pour distinguer de la *demi-aile de pigeon* (c.f. page suivante).

¹⁷ Pour les assauts il est exigé de dégager la jambe droite tendue en 2^e en l’air au temps 1/.

ENSEIGNEMENT D'ÉTIENNE SORBIER (ARAMON)

Il commandait : "Tu tapes, tu lances et, quand tu es là, tu bas en l'air et tu retombes" :

- et "tu tapes": départ *assemblé* pied droit devant
saut en battant la jambe droite derrière le mollet gauche
 - 1/ "tu lances": retomber sur le pied gauche, la jambe droite tendue au ras du sol en arrière et à droite
 - et "tu bats en l'air": saut en battant la jambe droite derrière le mollet gauche, puis la jambe gauche derrière le mollet droit
 - 2/ "et tu retombes" : retomber sur le pied droit, jambe gauche tendue au ras du sol en arrière et à gauche.
- "De même à la fin quand tu veux arrêter : tu tapes, tu écarter et tu ramènes" (*demi-aile*).

DEMI-AILE DE PIGEON (*version d'Aramon*)

- et départ *assemblé* pied droit devant
dégager la jambe droite en avant et à droite
- 1/ chasser avec le mollet droit la jambe gauche en arrière et à gauche
- et battre la jambe gauche derrière le mollet droit en sautant (*genoux tendus*)
- et *écart* (toujours en l'air)
- 2/ retomber en *assemblé* pied gauche devant

Le même pas peut également être exécuté à gauche.

N.B. : Cette *demi-aile* sert à commencer ou à terminer une série d'ailes de pigeon.

Au lieu de faire un *dégagé* au début, il arrivait à Aimé Durand d'y substituer un *écart en l'air*.

À la différence des *ailes de pigeon* décrites par Giraudet, les *ailes de pigeon* se battent ici très haut sur la jambe et les deux genoux tendus.

AILE DE PIGEON (*version d'Aramon*)

"L'aile de pigeon c'est un battu complet sur la droite et sur la gauche plus la *demi-aile finale*" :

- et]
 - 1/] idem début de la *demi-aile*
 - et]
 - 2/] battre la jambe gauche derrière le mollet droit en sautant
 - 2/] battre la jambe droite derrière le mollet gauche et retomber sur le pied gauche vers la droite (ce qui provoque un balancement d'un pied sur l'autre), jambe droite tendue en arrière et à droite
 - et]
 - 3/] idem "et, 2/" à gauche
 - et]
 - 4/] idem "et, et, 2/" de la *demi-aile*
- Le même pas peut également être exécuté avec les appuis inverses.

N.B. : Les mêmes *ails de pigeon* peuvent également se commencer en *assemblé* pied gauche devant, suivi directement d'un *battu* de la jambe gauche derrière le mollet droit sur le temps 1.

Ceci est une version courte des *ails de pigeon*. On peut bien évidemment les allonger à volonté.

Une fois ce pas assimilé, Aimé Durand enseignait ensuite à ses élèves à faire les *ails de pigeon* en avant. C'est-à-dire en remplaçant les *battus* derrière par des *battus* devant.

À titre d'exercice : PAS TOMBÉ AILES DE PIGEONS (7e batterie de l'Anglaise d'Aramon)¹⁸

1
2 } pas tombé en deux temps à droite
3
4 } ailes de pigeon
5
6
7/ De même à gauche

LA HAUTEUR DES BATTUS DES AILES DE PIGEON

- À La Grand-Combe, monsieur Larguier faisait battre le bas du mollet droit contre le bas du mollet gauche, etc.

- À Aramon, les *ails de pigeon* étaient battues très haut sur la jambe et les deux genoux tendus. : "Moi jamais je n'ai appris les *battus* aux chevilles, j'ai toujours battu aux mollets !" (Nelly Peyrussan, élève de Justin Decujis).

- Quant à Fernand Bousquet, il battait au niveau du mollet, jambes bien en ouverture et tendues : "bien tirer sur les pointes".

¹⁸ Dans ma publication sur Aramon j'ai commis une petite erreur de transcription qui pourrait laisser croire que le temps 3 serait un *assemblé*.

GAVOTTE OFFICIELLE

**(issue de l'enseignement d'Aimé Durand,
maître de danse de la société Les Enfants d'Aramon)**

On trouvera la description détaillée d'autres versions de la *Gavotte* dans :

Fernand Bousquet, maître de danse (Gavotte de Fernand Bousquet)

Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome I, Le bassin minier d'Alès (Gavottes de La Grand Combe et de Bessèges)

Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome II, Aramon (Gavotte d'Aramon)

Danses de Caractères en Sarthe, Tome I (Gavotte Bône).

Danses de Caractères en Sarthe, Tome II (Menuet de la Gavotte et Gavotte de Sthorez avec gestes des bras)

Danses de Caractères en Touraine (Gavotte Payrola)

On trouvera également d'autres versions de la *Gavotte* dans :

Cahiers de danse, manuscrits de farandoleurs, prévôts et maîtres de danse

On trouvera également les *Gavottes* pratiquées par les danseurs souletins et béarnais (qui utilisent la même musique mais avec des pas différents et qui sont, elles aussi, très vraisemblablement dérivées de répertoires de *danses de caractères*) dans :

Les Points de principe souletins dans l'ouvrage de J.-M. Guilcher



Aimé Durand (photo prise par Aimé Longuet)

1ere BATTERIE ¹⁹

A) JETÉ EN AVANT JAMBE DROITE, PUIS JAMBE GAUCHE, ASSEMBLÉ, ENTRECHAT, AILES DE PIGEON

- 1/ lancer la jambe droite pointée en avant et et dehors, retomber dessus en avançant en ligne droite ²⁰, tout en *mouchetant* le pied gauche derrière, puis en tendant immédiatement la jambe gauche à gauche en avant et à gauche
- 2/ idem à gauche
- 3/ *assemblé* pied droit devant
- 4/ *entrechat*
● ● ● ●
1/2/3/4/ ailes de pigeon commencées à droite par une *demi-aile* (ou *dégager* la jambe gauche pour chasser la droite, si l'on choisit de commencer par ce mouvement préparatoire)

PAS GREC JAMBE GAUCHE, JAMBE DROITE, ASSEMBLÉ, AILES DE PIGEON

- 1/ *pas grec devant* de la jambe gauche en reculant en ligne droite
- 2/ idem à droite
- 3/ *assemblé* pied gauche derrière
- 4/ *entrechat*
● ● ● ●
1/2/3/4/ ailes de pigeon comme ci-dessus

N. B. : Actuellement le second *pas grec* est devenu un *pas grec derrière*.

Variante :

- 1/ *jeté* en avant de la jambe droite en avançant en ligne droite
- 2/ idem à gauche
- 3/ *assemblé* pied droit devant
- 4/ saut accroupi
- 1/ saut pour se relever sur les deux talons écartés
- 2/ *assemblé* pied droit devant
- 3/ *entrechat*
- 4/ *entrechat*

¹⁹ La terminologie adoptée pour l'énoncé des différents enchaînements moteurs de la *Gavotte* est inspirée des notes prises par Gérard Chavanne lors de son apprentissage auprès d'Aimé Durand (pour l'intégralité de sa transcription, se reporter à *Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome II, Aramon*, pp. 133 et 134, ainsi que de la p. 57 à la p. 66).

Pour connaître les sources des pas et des enchaînements décrits dans ce chapitre, ainsi que celles des différentes variantes indiquées, se reporter au même ouvrage de la p. 57 à la p. 66.

²⁰ C.f. la note de la p. 15.

B) PAS GREC BRISÉ DEUX FOIS À DROITE -AILES DE PIGEON
MÊME CHOSE À GAUCHE

- et amener le pied droit vertical derrière (ou devant) la jambe gauche en sautant
- 1/ retomber avec un *dégagé* sur le côté droit
 - 2/ *brisé* à droite
et amener le pied droit vertical derrière la jambe gauche en sautant
 - 3/ idem 1
 - 4/ idem 2
- ● ● ●
1/2/3/4/ ailes de pigeon en partant du pied gauche
De même à gauche

Variante : Exécuter 3/4/ à gauche et refaire le tout sans rien changer. Les *ailes de pigeon* deviennent identiques à celles du A (départ pied droit).

C) BALADE :

PAS GREC JAMBE DROITE - PAS GREC JAMBE GAUCHE - DÉGAGÉ JAMBE DROITE
DEUX FOIS - MÊME CHOSE À GAUCHE
DEUX FOIS DE CHAQUE CÔTÉ EN SE TOURNANT SUR LE CÔTÉ DE LA JAMBE QUI COMMENCE

- 1/ *pas grec devant jambe droite* (sans le *dégagé*) en se tournant d'un quart de tour vers la droite
- 2/ *pas grec devant jambe gauche* (sans le *dégagé*)
- 3/ *dégagé* de la jambe droite vers l'avant en rotation externe (tendre la jambe)
- 4/ idem

N.B. : Les temps 3 et 4 sont inspirés du *dégagé* latéral du *pas grec*, mais exécuté vers l'avant.

Variantes : Au temps 3 le *dégagé* peut être remplacé par un autre *pas grec devant jambe droite*.

Pendant les temps 3 et 4 on peut faire un salut en ouvrant les deux bras.

Même chose à gauche en se tournant vers la gauche (demi-tour), puis à nouveau à droite en se tournant vers la droite (demi-tour) et enfin à nouveau de la jambe gauche mais de face (quart de tour) :

- 1/]
- 2/] idem 1/2/ à gauche
- 3/] mouvement arrondi de la jambe
- 4/] gauche pour *assembler* derrière

N. B. : Ce pas ne doit pas être "écrasé".

Variantes : Le *rond de jambe* de 3/4/ peut être remplacé par un *dégagé* latéral suivi d'un *assemblé*.

Si l'on a fait le mouvement des bras, remettre les mains aux hanches à l'*assemblé*.

D) PIROUETTE CISEAUX EN TOURNANT À DROITE ²¹

	et	lancer la jambe droit ouverte et tendue à l'horizontale en avant	
	et	lancer la jambe gauche ouverte et tendue à l'horizontale en avant	
●. ♪	1	retomber sur le pied droit	
●. ♪	2	ramener le pied gauche devant en cinquième position en chassant légèrement le pied droit] en tournant d'un tour vers la droite
●. ♪	3	poser le pied droit derrière en dégageant la jambe gauche en avant	
●. ♪	4	idem 2	
●. ♪	5	idem 3	
●. ♪	6	idem 2	
●. ♪	7/	dégagé de la jambe gauche à gauche	
●. ♪	8/	chasser la jambe droite (par le mollet gauche) à droite	
●. ♪	9/	demi-aile de pigeon à droite	
○	10//	entrechat	

Refaire C et D en inversant les appuis et le sens des quart et demi-tours

Variante : Refaire C comme précédemment, puis D en tournant à gauche.

Version actuelle de la FFM

On prescrit maintenant de lever plus haut la seconde jambe que la première, ce qui donne l'effet de ciseau (45°, puis 90°). On saute donc pour faire le ciseau en élévation, les deux jambes ouvertes et tendues, bien parallèles et se touchant presque dans le mouvement (fixer un point de face et le viser avec les jambes qui font le ciseau).

Au temps 2 le pied gauche est maintenant posé en 3e au lieu de la 5e, sans chasser.

De même, au temps 3, la jambe de devant (gauche) est maintenant glissée au sol en 2e pendant que l'autre pied pivote sur la demi-pointe.

Le temps 7 est maintenant séparé en deux mouvements :

●. ♪	7	dernier pivot sur le pied d'appui pour se retrouver de face
●. ♪	7bis	glissé au sol de la jambe gauche à gauche

Pour l'épreuve des "pas sans musique", le temps 10 est composé d'un *entrechat* plus un petit écart pour changer d'*assemblé* et repartir dans l'autre sens mais, la plupart du temps, les candidats se contentent d'*assembler* le pied droit derrière sur le temps 7 ou le pied gauche devant sur le temps 7bis.

²¹ Ceci est la version d'origine des Farandoleurs d'Aramon.

2e BATTERIE

N. B. : Pendant le temps de repos entre la première et la deuxième batterie se remettre en *assemblé* pied droit devant (dernière mesure de la dernière phrase musicale).

A) DEUX PAS RUSSES - PIROUETTE VOLANTE À DROITE UNE SEULE FOIS - DEMI-AILE DE PIGEON

MÊME CHOSE À GAUCHE

●	1	}	pas russe du pied droit
●	2		
●	3/		
●	4	}	pas russe du pied gauche
●	5		
●	6/		
●	1	}	pirouette volante à droite
●	2		
●	3/		
●	et	}	demi-aile à gauche
●	4/		
●	et		
●	et		
●	5/	Refaire le tout à gauche	

Variantes : 1) Demi-aile à droite au lieu de à gauche.

2) Demi-aile à droite et refaire le tout une deuxième fois sans rien changer.

B) PAS RUSSE ENLEVÉ BRISÉ (PIED DROIT) AVEC TERRE À TERRE

PAS RUSSE ENLEVÉ BRISÉ (PIED GAUCHE) AVEC TERRE À TERRE

Pas russes commencés par un *brisé avant* sur les temps 1 et 4 (battre la jambe arrière contre le mollet de la jambe avant et retomber sur le pied de la jambe avant) :

et	<i>dégager</i> la jambe droite en avant à droite		
et	<i>brisé</i> sur place		
●	1 retomber sur le pied droit, la jambe gauche tendue en avant		
●	2 glisser le pied gauche en avant et à gauche		
●	3/ glisser le pied droit pour l' <i>assembler</i> derrière		
●	}	idem à gauche	
●			4
●			5
●	6/		
●	1,2/ 3,4/ 5,6/ 7/	<i>terre à terre</i> arrière en partant du pied droit, terminer par un <i>assemblé</i> pied gauche devant	
Refaire le tout à gauche			

Variante : Le troisième terre à terre peut être remplacé par un assemblé pied droit derrière suivi d'un entrechat à gauche ²² .

C) BALADE (DE LA 2E BATTERIE) ²³ :

DÉGAGÉ JAMBE DROITE QUI VIENT CHASSER JAMBE GAUCHE - TERRE À TERRE -
DÉGAGÉ JAMBE DROITE - DÉGAGÉ JAMBE GAUCHE ET CHANGEMENT DE PIED -
DEUX FOIS DE CHAQUE PIED

et dégager la jambe droite en avant et à droite

	1	chasser avec le mollet droit la jambe gauche en arrière et à gauche	
	2] terre à terre de la jambe gauche] moucheté derrière de la jambe gauche] dégagé à gauche De même à gauche, le tout deux fois.] en regardant] à gauche
	3/		
	4/		
	5/		

N.B. : Le temps 4 est devenu un *jeté moucheté* de la jambe droite sur place, pour pouvoir lancer la jambe gauche à l'horizontale sur le *dégagé* du temps 5 (remplacement systématique des *dégagés* à 45° par des lancés à 90°) ²⁴ .

D) PIROUETTE EN TERRE A TERRE - FINIR SUR ENTRECHAT ²⁵


et 1,2,3/X2 idem précédemment mais en effectuant un tour sur soi-même vers la droite


et 1/2/ *demi aile de pigeon* à gauche
♩ 3/ / *entrechat* à gauche

Refaire C et D à gauche

²² C'est cette variante qui est actuellement retenue pour l'assaut officiel.

²³ Et non pas *contretemps de la Gavotte*.

²⁴ C.f. note 1 p. 11.

²⁵ Dans les notes prise par G. Chavanne il était écrit : "FINIR SUR BRISÉ".

3e BATTERIE

A) PAS TROMPÉ DE LA GAVOTTE AVEC BRISÉ ENTRECHAT- AILES DE PIGEON

1e FOIS DÉPART JAMBE DROITE

2e FOIS " " GAUCHE

- ♩ 1 *pas trompé* à droite
- ♩ 2 glisser le pied droit à droite
- ♩ 3/ poser le pied gauche derrière le droit
- ♩ 4/ *brisé* à droite
- ♩ 5/ *entrechat* à gauche



 1/2/3/4/ *ails de pigeon* commencées à gauche par une *demi-aile* (ou *dégager* la jambe droite pour chasser la gauche, si l'on choisit de commencer par ce mouvement préparatoire)

Répéter le tout à gauche

+ PAS TROMPÉ

et *dégager* (haut) la jambe droite à droite

- ♩ 1 sursaut sur le pied gauche un peu vers la gauche en ramenant la pointe droite devant au sol, talon au-dessus de la pointe de l'autre pied

Variante : Au temps 3 le mollet gauche peut venir frapper le mollet droit pour chasser la jambe droite tendue à droite.

Autre possibilité : Le *brisé* peut être précédé d'une flexion du genou droit pour donner de l'élan.

B) JAMBE DROITE - DÉGAGÉ AVANT 3 TEMPS, SUR LE 4e FAIRE DEUX BRISÉS - AILES DE PIGEON

1e FOIS EN AVANT

2e FOIS MÊME FIGURE MAIS POUR LE DÉGAGÉ LE FAIRE EN TOURNANT

- ♩ 1 et } sursaut en ramenant le pied droit devant la jambe gauche
 1 } *dégagé* de la jambe droite vers l'avant en rotation externe tout en avançant
- ♩ 2 et } idem
- ♩ 3/ et } idem
- ♩ 4/ *brisé* à droite
- ♩ 5/ *brisé* à gauche



 1/2/3/4/ *ails de pigeon* à gauche
 Refaire le tout à gauche mais en effectuant un tour entier vers la gauche sur les trois premiers temps.

N.B. : Les temps 1 à 3 sont inspirés du *pas grec*, mais exécuté vers l'avant.

Variante : Les deux premiers temps peuvent être remplacés par un rond de la jambe droite.

Le second *brisé* peut être remplacé par un *entrechat*.

On peut se contenter de refaire le tout à gauche, sans effectuer le tour vers la gauche.

C) BALADE :

PAS PIQUÉ PIED DROIT - UNE FOIS PAR TERRE ET UN MOUCHETÉ DEVANT ET DERRIÈRE. LA JAMBE QUI VIENT DE MOUCHETER VIENT CHASSER L'AUTRE QUI VIENT BATTRE EN AILE DE PIGEON.

- et]
- 1] *piqué à droite* avec un quart de tour à droite
- et]
- 2] *moucheté devant* de la jambe droite
- et
- 3/ *moucheté derrière* de la jambe droite
- et tendre la jambe droite à droite (avec ou) sans sursaut
- 4/ chasser la jambe gauche avec le mollet droit
- 5/ *demi-aile de pigeon* à gauche
- + PIQUÉ (à droite)
- et saut
- 1/ retomber sur place sur le pied gauche, la jambe droite tendue latéralement, pointe au sol (la pointe est tendue et ne contacte le sol que par son extrémité)

MÊME CHOSE POUR L'AUTRE PIED. (CETTE FIGURE DEUX FOIS DE CHAQUE PIED) EN SE TOURNANT DU CÔTÉ DE LA JAMBE QUI FAIT LE MOUCHETÉ

De même à gauche avec un demi-tour à gauche, de même à droite. À nouveau à gauche mais de face (sur un quart de tour à gauche).

N. B. : Ce pas ne doit pas être "écrasé".

D) PIROUETTE CISEAUX COMME À LA PREMIÈRE BATTERIE -

1ere FOIS EN TOURNANT À DROITE

2eme REPRIS PAS DE PIROUETTE, ON FINIT SUR LES AILES DE PIGEON

 et 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7/8/9/10/ / *pirouette ciseaux* en tournant à droite
Refaire C) comme précédemment puis remplacer la *pirouette ciseaux* par :

- 1/]
- 2/]
- 3/] *ails de pigeon*
- 4/]
- 5/]
- 6/] *assemblé*
- 7/ *entrechat*
- 8/ salut en reculant le pied gauche et en inclinant le corps vers l'avant, bras portés vers le haut, coudes pliés, comme pour appeler les applaudissements

Variante : Au lieu des *ails de pigeon* on peut refaire la *pirouette ciseaux* mais à gauche.

Le salut final peut être supprimé ou effectué avec un sursaut.

DESCRIPTION DES PAS IMPOSÉS POUR LE BREVET DE MAÎTRE (exécution de l'ANGLAISE) ²⁶

N.B. : Il s'agit des pas à exécuter en plus de ceux déjà décrits pour l'obtention du brevet de Prévôt de Danse.

On trouvera la description détaillée de diverses versions de l'Anglaise dans :

Fernand Bousquet, maître de danse (Anglaises et super Anglaises de Fernand Bousquet)

Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome I, Le bassin minier d'Alès (Anglaises de La Grand Combe et de Bessèges)

Farandoles et danses de caractères dans le Gard, tome II, Aramon (Anglaise d'Aramon)

Danses de Caractères en Sarthe, Tome II (Anglaise de Sthorez)

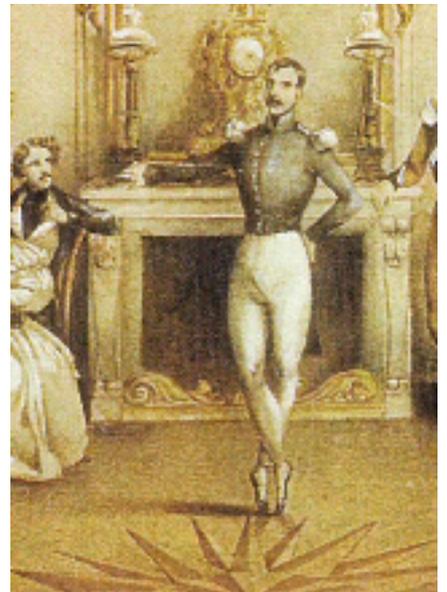
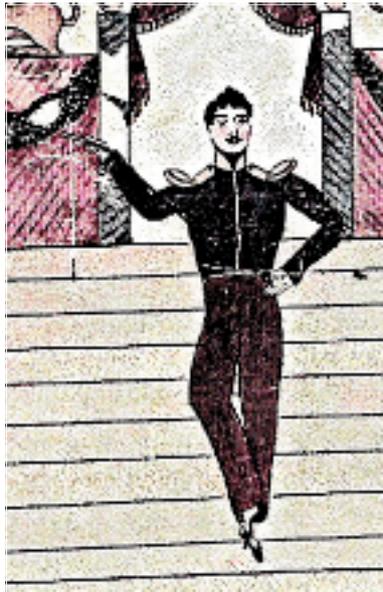
On trouvera également d'autres versions de l'Anglaise dans :

Danses de Caractères en Sarthe, Tome I

Cahiers de danse, manuscrits de farandoleurs, prévôts et maîtres de danse

²⁶ Ces pas sont décrits ici **dans l'ordre où ils sont demandés lors des assauts actuels (règlement des assauts 2003)** et non dans celui des éditions plus anciennes de ce livret :

- *Ciseaux en avant et en arrière, ou en tournant à droite et à gauche, ou de côté à droite et à gauche,*
- *Berceaux (en avant et en arrière),*
- *Berceaux continus en tournant (à droite et à gauche),*
- *Moucheté piqué (à droite et à gauche),*
- *Changements de talons simple, puis inclus dans un pas composé à droite et à gauche ou en avant et en arrière,*
- *Talon-pointe moucheté piqué (à droite et à gauche),*
- *Talon-pointe moucheté piqué battement d'aile (à droite et à gauche),*
- *Contretemps de l'Anglaise (départ du pied droit et du pied gauche),*
- *Pas français fantaisie (à droite et à gauche).*



TOUR DE SALLE
ou
BALADE
ou
PROMENADE ²⁷

Aramon

Au départ tenir la baguette devant soi horizontalement avec le pouce et l'index de chaque main, paumes vers le ciel.

Sur la ritournelle faire un large mouvement arrondi de la jambe droite pour venir *assembler* derrière, afin d'effectuer le premier "*rappel*" du pied gauche.

+ *RAPPEL (SANS SAUTER EN PAS TROMPÉ) (Aramon)*

- 1 *piqué* à gauche
- 2 *moucheté* devant de la jambe gauche
- 3/ *moucheté* derrière de la jambe gauche
et dégager la jambe gauche tendue à gauche
- 4 *pas trompé* à gauche (le corps est penché vers la gauche)
- 5 poser le pied gauche loin à gauche
- 6/ poser le droit *assemblé* devant

Après ce *rappel*, se tourner d'un huitième de tour vers la gauche et effectuer les pas suivants sur un cercle dans le sens des aiguilles d'une montre (balancer la baguette, haute du côté du genou en l'air).

- et *dégagé* de la jambe droite vers l'avant en rotation externe
 - 1 sursaut sur le pied gauche en avançant et en ramenant le pied droit devant la jambe gauche
 - 2 *idem*
 - 3/ saut en avant sur le pied droit en dégageant la jambe gauche
De même à gauche, cinq fois en tout
- 
 1,2,3/ *sissol* en 3 temps à gauche en se replaçant de face et en remettant la baguette à l'horizontale
- 
 1,2,3/4,5,6/ *rappel* à droite

Refaire le tout en inversant les appuis et le sens du tour. Pendant le *rappel* à gauche placer la baguette sous le bras :

Commencer par passer les quatre premiers doigts de la main droite derrière la baguette (vers soi), puis effectuer un petit cercle de la main droite, coude toujours plié, dans un plan frontal selon le parcours suivant :

- devant soi (la main gauche va à gauche),
- descendre en bas et à gauche (la main gauche monte pendant ce temps),

²⁷ La *promenade* est un pas imposé pour la danse, mais elle ne fait pas partie des pas exécutés sans musique pour l'épreuve dite des "*imposés*".

- en bas,
- en bas et à droite (la main gauche redescend),
- en haut et à droite (la main gauche place l'autre extrémité de la baguette derrière le côté droit du thorax),

Puis tendre le bras droit en descendant un peu la main droite (l'auriculaire accroche tout naturellement la baguette) et poser la main gauche sur la hanche gauche.

Tenir la baguette bras un peu en arrière, très tendu et un peu au-dessus de l'horizontale²⁸.

Giraudet (p. 226) :

“Plier le genou gauche, en allongeant le pied droit en avant en 4e. Faire un saut sur le pied gauche en ramenant la pointe du pied droit à la pointe du pied gauche, sauter encore sur le pied gauche, en développant un peu le pied droit en l’air, puis vite, ramener la pointe du pied droit à la pointe du pied gauche, sauter sur le pied droit en le jetant en avant, et en allongeant le pied gauche en avant en 4e [...]”

Répéter cette mesure du pied gauche qui est en l’air.”

N.B. : Contrairement à ce que décrit ici Giraudet, la pointe du pied droit est ramenée au niveau du tibia plutôt que devant la pointe du pied au sol.

Dans la pratique, la position de la baguette peut être :

- **Verticale**, avec une rotation de 180° sur chaque changement de pied, pour l'exécution de la promenade,

- **Horizontale et à la hauteur de la tête**, pour l'exécution de la batterie d'ailes de pigeon finale.

²⁸ On constate que, sur la quasi-totalité des brevets de danse du XIXe siècle où le danseur exécute l'Anglaise, la baguette ne dépasse pas l'horizontale, assurant ainsi une bonne tenue du dos (Magali Viale, *Les Brevets de danse dans le Sud-Est de la France*, d'où sont tirées les illustrations de la page suivante).

Si la baguette est montée plus haut, le danseur aura tendance à resserrer les épaules et à se cambrer.

Pour les *ailes de pigeon* finales ou pour les autres sauts acrobatiques de la fin de l'Anglaise (à La Grand Combe, chez Bousquet), la baguette est tenue devant soi horizontalement, à la hauteur des épaules (paumes vers le haut à Aramon).

CISEAUX

Ciseaux avant et arrière ou en tournant à droite et à gauche ou sur les côtés droit et gauche

Version d'Aramon

En avant

- 1 pivoter sur les talons pour joindre les pointes, les bords internes des deux pieds se touchant
- 2 pivoter sur les avant-pieds pour écarter les talons
- 3 pivoter sur les talons pour amener les pieds parallèles
- 4 pivoter sur les avant-pieds pour joindre les talons etc.

N.B. : Eviter de décoller les pieds. Pendant tout le pas, les pointes et les talons doivent rester collés au sol.

Ce pas est exécuté en première position.

Giraudet (p. 71) :

"Les talons étant réunis et les pointes ouvertes, fermer les pointes, ouvrir les talons, puis les pointes en avançant ; fermer les talons, puis les pointes ; ouvrir les talons et les pointes, etc..."

En arrière

- 1 pivoter sur les avant-pieds pour écarter les talons, pieds parallèles
- 2 pivoter sur les talons pour joindre les pointes
- 3 pivoter sur les avant-pieds pour joindre les bords internes du pied
- 4 pivoter sur les talons pour écarter les pointes etc.

Giraudet (p. 71) :

"Pour aller en arrière, ouvrir d'abord les talons, et fermer les pointes ; fermer les talons et ouvrir les pointes, puis les talons ; puis fermer en allant en arrière, les pointes et les talons, etc..."

Version de La Grand Combe

En avant

- 1 pivoter sur les avant-pieds pour écarter les talons
- 2 pivoter sur les talons pour écarter les pointes
- 3 pivoter sur les avant-pieds pour ramener les talons
- 4 pivoter sur les talons pour ramener les pointes etc.

En arrière

- 1 pivoter sur les talons pour écarter d'avantage les pointes
- 2 pivoter sur les avant-pieds pour écarter les talons
- 3 pivoter sur les talons pour ramener les pointes
- 4 pivoter sur les avant-pieds pour ramener les talons etc.

En tournant à droite

- 1 en pivotant sur l'avant-pied droit et le talon gauche rapprocher les pointes
- 2 en pivotant sur le talon droit et l'avant-pied gauche rapprocher les talons etc.

Giraudet (p. 71) :

"Les deux talons réunis, tourner sur la pointe du pied droit en appuyant le talon droit à droite ; en même temps tourner sur le talon gauche en ramenant la pointe du pied gauche près de celle du pied droit ; dans cette position, les talons sont ouverts et les pointes fermées.

Ensuite tourner sur le talon droit et la pointe gauche, en ouvrant la pointe droite, et en fermant le talon gauche [..]"

N.B. : Pour pouvoir tourner à droite il convient de faire des déplacements plus grands avec le talon droit qu'avec le talon gauche.

DEMI-CISEAUX

- 1 en pivotant sur l'avant du pied droit bien soulever le talon pour le poser en dehors
- 2 en pivotant sur le talon droit bien soulever pour tourner la pointe pour la poser en dehors
- 3/ assembler pied droit derrière
De même à gauche

Giraudet (p. 72) :

"1° Lever le talon droit, la pointe du pied reste à terre, tourner sur la pointe de ce pied en reposant le talon à terre et en dehors ; le talon droit a dû décrire un petit quart de cercle en tournant en dehors.

2° Tourner sur le talon droit en levant la pointe, et en lui faisant décrire un petit quart de cercle à droite, et les pieds doivent se trouver en seconde position. Pendant ces deux mouvements, le pied gauche ne doit pas bouger.

Pour terminer le demi-ciseaux, assembler le pied gauche devant le droit (1 mesure). Idem à gauche (1 Mesure)."

BERCEAUX
Berceaux (en avant et en arrière)
Berceaux continus, en tournant (à droite et à gauche)

Version de La Grand Combe

En avant

- 1/ *moucheté* derrière du pied droit
et *dégager* la jambe droite en avant à droite
- 2/]
et] idem à gauche
- 3 poser le pied gauche sur la demi-pointe en avant et contre le bord externe du pied droit en roulant sur celui-ci, chevilles serrées
- 4 reposer l'avant pied droit avec un sursaut en roulant sur le bord externe du pied gauche
- 5/ *dégager* la jambe droite

- 1/]
et] idem à gauche
- 2/]
et] idem à gauche
- 3]
- 4]
- 5/ *assemblé* pied gauche derrière

N.B. : Pendant les temps 3 et 4 il y a toujours un des pieds en appui au sol sur la demi-pointe et l'autre sur le rebord externe de l'avant-pied, les chevilles restant serrées.

Les pieds doivent rester en contact, les chevilles serrées et les pointes au sol tout le long du pas.

On peut *dégager* la jambe sur le dernier temps 4 pour donner de l'amplitude à l'*assemblé*.

Giraudet (p. 35) :

"Étant en 3e position, allonger le pied gauche en 2e en l'air, passer le pied gauche croisé devant le pied droit, et la pointe du pied gauche à 5 centimètres de la pointe du pied droit ; dans cette position, faire mouvoir les deux jambes ensemble du côté droit, du côté gauche, du côté droit, puis allonger de suite le pied droit en 2e en l'air. Répéter ces trois mouvements de berceau en partant du pied droit.

Pendant les berceaux, le corps ne bouge pas, seules les jambes vont de droite à gauche avec élasticité, vivacité, les genoux ouverts et les jambes liées ensemble un peu pliées [...].

Nota.- Quand on meut les jambes du côté droit, la cheville droite du côté droit de la jambe touche presque terre et le pied gauche reste à plat, puis quand meut à gauche, c'est le contraire qui se produit.

Pendant ces 3 mouvements les pieds ne changent pas de place [...].

Si en faisant le Berceau on veut avancer, il faut faire les 3 mouvements de jambes sur les pointes en avançant à chaque mouvement [...]."

En arrière

- 1/ *moucheté* devant du pied gauche
et *dégager* la jambe gauche à gauche
- 2/]
et] *idem* à droite
- ♪ 3 poser le pied droit sur la demi-pointe en arrière, etc.
- ♪ 4 reposer l'avant pied gauche...
- 5/ dégager la jambe gauche

Refaire le tout de l'autre côté en terminant par un *assemblé* pied droit devant.

Giraudet (p. 35) :

"Le Berceau en arrière se fait de la même façon qu'en avant, en passant le pied derrière au lieu de le passer devant, et sur les pointes en reculant à chaque mouvement."

En tournant

Départ du pied droit pour tourner à droite. Après les quatre premiers temps continuer à effectuer des *berceaux* sans pas de liaison :

- 1/ et 2/ et 3, 4, 3, 4, 3, 4, etc.

Départ du pied gauche pour tourner à gauche, etc.

Version d'Aramon dans l'Anglaise

- et *dégagé* de la jambe droite à droite
- ♪ 1 poser l'avant-pied droit contre le bord externe du pied gauche (appui sur le pied droit et le bord externe du pied gauche)
- ♪ 2 inverser les appuis
- 3/ inverser les appuis
De même à gauche, le tout deux fois.

Refaire la même chose à droite puis :

- et *dégagé* de la jambe gauche à gauche
- 1/ chasser la jambe droite par le mollet gauche
- 2/ *assembler* le pied droit derrière
♪♪♪ 1,2,3/4,5,6/ *rappel* à droite

Refaire le tout en reculant :

- et *dégagé* de la jambe gauche à gauche
- ♪ 1 poser l'avant-pied gauche contre bord externe du pied droit en passant par derrière
- ♪ 2 inverser les appuis
- 3/ inverser les appuis
De même à droite, le tout deux fois.

Refaire la même chose à gauche puis :

- et *dégagé* de la jambe droite à droite

- 1/ chasser la jambe gauche par le mollet droit
- 2/ *assembler* le pied droit devant

N.B. : Dans les *berceaux en avant* J. Decugis n'exécutait que les deux premiers *dégagés*, leur substituant ensuite une fioriture appelée par lui la *fantaisie des berceaux* : cercle de la jambe en l'air (le plus haut possible) genou plié, amenant le pied successivement en avant en dedans, puis en dehors jambe tendue.

C'est cette version aramonaïse des *berceaux* qui est retenue dans les assauts de la Fédération, en imposant les genoux pliés et une grande souplesse des chevilles parfaitement collées.

Dans les pas imposés, il est demandé de les commencer ainsi :

- et lancé de la jambe droite à droite
- 1 la jambe droite chasse la gauche qui est lancée à gauche ²⁹
 - 2 la jambe gauche chasse la droite qui est lancée à droite

puis on "berce" 3 fois en sortant sur le 3eme, pour reprendre sur 2 chassés en commençant avec l'autre jambe, etc.

On chasse devant pour avancer et derrière pour reculer.

²⁹ Ce mouvement est appelé improprement "jeté".

MOUCHETÉ PIQUÉ

Moucheté piqué (à droite et à gauche)

À droite

- 1 pivoter sur le talon gauche pour amener la pointe à droite tout en *mouchetant* le pied droit devant
- 2 pivoter sur l'avant-pied gauche pour amener le talon à droite tout en *mouchetant* le pied droit derrière
- 3/ poser la pointe du pied droit à droite sans s'appuyer dessus
etc.
De même à gauche

N.B. : Pendant ce pas, le buste et les hanches doivent rester de face et le poids du corps sur la jambe au sol.

Variantes :

- 1) **On peut commencer le pas par trois *demi-ciseaux mouchetés* avant le *piqué* :**
et pivoter sur le talon gauche pour amener la pointe à droite tout en *mouchetant* le pied droit devant
- 1 pivoter sur l'avant-pied gauche pour amener le talon à droite tout en *mouchetant* le pied droit derrière
 - 2 pivoter sur le talon gauche pour amener la pointe à droite tout en *mouchetant* le pied droit devant
 - 3/ pivoter sur l'avant-pied gauche pour poser la pointe du pied droit à droite sans s'appuyer dessus
Puis enchaîner sur le pas décrit précédemment

- 2) **Pour terminer la série de *mouchetés piqués* au cours de l'Anglaise :**
- On peut rester dans la position du temps 3 et enchaîner sur le *rappel*.
- On peut aussi remplacer le *dernier moucheté piqué* par un rond de jambe *assemblé* ou un *dégagé assemblé* (c.f. variantes pour la fin de la *balade de la 1ere batterie de la Gavotte*).

TALON POINTE MOUCHETÉS BATTEMENT D'AILE

Talon pointe moucheté piqué (à droite et à gauche)
Talon pointe moucheté battement d'aile (à droite et à gauche)

TALON POINTE MOUCHETÉS

À droite

- 1 pivoter sur le talon gauche pour amener la pointe gauche à droite, tout en *piquant du talon droit à droite*
- 2 pivoter sur l'avant-pied gauche pour amener le talon gauche à droite, tout en *piquant la pointe du pied droit à droite, le talon tourné en dehors*
- 3 pivoter sur le talon gauche pour amener la pointe à droite, tout en *mouchetant le pied droit devant*
- 4 pivoter sur l'avant-pied gauche pour amener le talon à droite, tout en *mouchetant le pied droit derrière*
etc.
De même à gauche

N.B. : Pendant ce pas, le buste et les hanches doivent rester de face et le poids du corps sur la jambe au sol.

Variantes : Ce sont les mêmes que pour le *moucheté piqué*.

Version de La Grand Combe

PIQUÉS EN QUATRE (ou moucheté piqué)

- 1 *piqué du talon droit à droite sans bouger le pied gauche*
- 2 *piqué de la pointe droite le talon tourné en dehors en pivotant sur le talon gauche*
- 3 *moucheté derrière du pied droit en pivotant sur l'avant pied gauche*
- 4 *moucheté devant du pied droit en pivotant sur le talon gauche*
etc.
De même à gauche

N.B. : Le pied gauche se déplace vers la droite par des *ciseaux* sans quitter le sol et le genou droit reste très ouvert.

Aux temps 1 suivants le pied gauche pivote sur l'avant pied.

À La Grand Combe, dans ce genre de pas, les mouchetés devant de la jambe en l'air correspondent à une position fermée du pied au sol et les mouchetés derrière à une position ouverte.

TALON-POINTE MOUCHETÉS BATTEMENT D'AILE

À droite

- 1
- 2] *talon-pointe*
- 3 *moucheté devant de la jambe droite*
et *moucheté derrière de la jambe droite sur le début du saut*
- 4 retomber avec un *dégagé de* la jambe droite en avant et à droite
- 5 chasser la jambe gauche avec le mollet droit

♫ 6]
♫ 7/] *demi-aile de pigeon* à gauche
De même à gauche

N.B. : Les *piqués*, les *mouchetés* et les *dégagés* se font à chaque fois sur un sursaut ou sur un saut.

Le *dégagé* du temps 4 peut aussi se faire latéralement ³⁰.

³⁰ C'est cette variante qui est actuellement retenue pour l'assaut officiel.

CHANGEMENTS DE TALONS

*Changements de talons simple, puis inclus dans un pas composé
à droite et à gauche ou en avant et en arrière*

Monter et pivoter sur les avant-pieds pour redescendre dans l'*assemblée* inverse, sans bouger ni le bassin ni les hanches.

N.B. : Pendant toute la durée de ce pas, les talons sont en l'air, l'un contre l'autre, les pointes au sol et en ouverture.

Giraudet (p. 62) :

"Les pieds étant placés en 3e, s'élever sur les pointes en passant le talon gauche devant le droit, et le droit derrière le gauche (ensemble). Répéter encore deux fois ce mouvement en changeant le rôle de passe et des pieds."

Pour le brevet de maître, il est actuellement demandé d'enchaîner trois changements de talons, comme dans la description de Giraudet, en assemblant talons au sol au 3e de chaque pied, puis de les inclure dans un pas composé exécuté de chaque pied.

CONTRETEMPS (DE L'ANGLAISE) ³¹

Contretemps de l'Anglaise (départ du pied droit et du pied gauche)

À droite

- 1 glisser le pied droit à droite
 - 2 battre mollet gauche derrière le droit en continuant de déplacer le corps vers la droite
 - 3/ poser le pied gauche en avant et à droite en chassant la jambe droite à droite
 - 4]
 - 5] *sissol en 3 temps* à droite
 - 6/]
- De même à gauche

Giraudet (p. 79) :

“Glisser le pied droit de côté en 2e, sauter sur le pied droit en soulevant le pied gauche derrière le droit, passer de suite le pied gauche croisé devant le droit, allonger le pied droit de côté en l’air en 2e, en sautant sur le gauche.”

Sauter sur le pied gauche en ramenant la pointe du pied droit à la pointe du pied gauche ; sauter sur le pied gauche en allongeant la jambe droite de côté en l’air en 2e ; sauter sur le pied gauche en assemblant le pied droit derrière le gauche.”

Variante : On peut remplacer le début du pas par :

- et dégager la jambe droite à droite sans sursaut**
- 1 **chasser par devant du pied droit la jambe gauche à gauche** ³²

³¹ Ne pas confondre ce pas avec le très complexe “*contretemps de la farandole*” d’Aramon.

³² C’est cette version qui est actuellement retenue dans les assauts.

PAS FRANÇAIS FANTAISIE (Aramon)

Pas français fantaisie (à droite et à gauche)

- | | | | | |
|---|----|--|---|----------------------------|
| ● | 1 | glisser le pied droit en avant au ras du sol |] | |
| ● | 2 | chasser le pied droit en avant avec le gauche |] | idem <i>pas français</i> . |
| ● | 3 | chasser la jambe gauche tendue à gauche avec le mollet droit | | |
| ● | 4 |] <i>coup d'ailes de pigeon</i> à gauche |] | en effectuant un |
| ● | 5 | | | |
| ● | 6 | | | |
| ● | 7/ | <i>coup d'ailes de pigeon</i> à droite | | |
| | et | glisser à gauche sur le pied gauche en dégageant la jambe droite pointée sur le côté | | |
| ● | 1 |] chasser la jambe gauche avec le mollet droit | | |
| ● | 2 |] | | |
| ● | 3/ | <i>coup d'ailes de pigeon</i> à gauche en effectuant un demi-tour à droite | | |
| | et | glisser à droite sur le pied droit en dégageant la jambe gauche pointée sur le côté | | |
| ● | 4 |] chasser la jambe droite avec le mollet gauche | | |
| ● | 5 |] | | |
| ● | 6/ | <i>demi-aile de pigeon</i> à droite en effectuant un quart de tour à gauche | | |



1,2,3,4,5,6,7/ *pas français fantaisie* en avant avec les *ailes de pigeon* (mais sans tourner)



1,2,3/4,5,6/ *rappel* à droite

Refaire le tout à gauche

N.B. : Ce pas, vraisemblablement créé par les farandoleurs d'Aramon, a inspiré ce que la FFM a dénommé "*pas français de la Gigue*" et que les Joyeux Mineurs ont adapté comme "*pas français de l'Anglaise*".

PAS FRANÇAIS DE LA GIGUE (version FFM)

- | | | | | |
|---|----|---|---|--|
| ● | 1 |] début du <i>pas français</i> |] | |
| ● | 2 | |] | |
| ● | 3/ | tendre la jambe gauche à gauche | | |
| | et | chasser la jambe droite avec le mollet gauche | | |
| ● | 4/ | <i>coup d'ailes de pigeon</i> du pied droit en tournant vers la gauche d'un quart de tour et glisser la jambe gauche à gauche en la fléchissant, porter le poids du corps sur le pied gauche en tendant la jambe droite sur le côté droit | | |
| | et |] | | |
| ● | 5/ |] idem à gauche en tournant d'un demi-tour à droite | | |

- et chasser la jambe droite avec le mollet gauche
- 6/ *demi-aile de pigeon* à droite en se remettant de face (quart de tour)
- 1]
- 2] début du *pas français*
- 3/ tendre la jambe gauche à gauche
- et chasser la jambe droite avec le mollet gauche
- 4/ *demi-aile de pigeon* pour terminer *assemblé* pied droit devant
- De même à gauche en commençant en *assemblé* pied gauche devant

N.B. : Le pas s'exécute sans aucun temps d'arrêt.

Au temps 3 le corps reste de face.

Les réceptions sur les temps 4 et 5 se font sans "s'écraser" et sans marquer de temps d'arrêt, ni de bascule.

PAS FRANÇAIS DE L'ANGLAISE (version de La Grand Combe inspirée par celle de la FFM)

- et plier le genou droit pour amener le pied droit près du genou gauche
- 1]
- 2] début du *pas français*
- 3/ tendre la jambe gauche en avant
- et ramener le pied gauche sous soi (pour pouvoir retomber dessus)
- 4 *aile de pigeon* du pied droit en tournant vers la gauche d'un quart de tour
- 5 *moucheté* derrière du pied gauche
- 6/ saut sur le pied gauche en tendant la jambe droite sur le côté
- et]
- 7]
- 8] idem et 4, 5, 6/ à gauche en tournant d'un demi-tour à droite
- 9/]
- et]
- 10/ *ails de pigeon* à droite en se remettant de face
- et]
- 11/ *assemblé* pied droit devant

BIBLIOGRAPHIE

FÉDÉRATION FOLKLORIQUE MÉDITERRANÉENNE, *Chorégraphie des danses d'assaut de tradition militaire*, Château Gombert, 1973, 1999.

GIRAUDET Eugène, *Traité de la danse Tome II*, Paris, 1900.

GUILCHER Hélène et Jean-Michel, "L'Enseignement militaire de la danse et les traditions populaires", in *Approches de nos traditions orales*, Maisonneuve et Larose, Paris, 1970, pp. 273 à 328.

GUILLARD Yves, THUARD Catherine "Dansez, Sarthois ! Danses de Caractères et Pas d'Eté", in *Cénomane*, n°15, Le Mans, 1984, pp. 4 à 50.

GUILLARD Yves, *Danses de Caractères en Sarthe, Tome I, la tradition Bône, La Fricassée, Le Mans, 1987.*

Édition critique et étude ethnologique de six cahiers de danses de caractères dans le sud de la Sarthe, diplôme E.H.E.S.S., Toulouse, 1988, (non publié).

"Les Cahiers de maître de danse" in *Ethnologie et dialectologie du Centre Ouest*, S.E.F.C.O., Saintes, 1988, pp. 7 à 26.

Le Quadrille tel qu'il se dansait à ses origines, La Fricassée, Le Mans, 1988.

Danses de Caractères en Sarthe, Tome II, les traditions Sthorez et Chollet, La Fricassée, Le Mans, 1989.

Les Anciens pas du Reel écossais et l'influence du Quadrille français, La Fricassée, Le Mans, 1990.

Les Brevets de danse et la sociabilité masculine dans le sud de la Sarthe, D.E.A. d'ethnohistoire, Université du Maine, Le Mans, 1990, (non publié).

Danses de Caractères en Sarthe, Tome III, Cinétopographie Laban, La Fricassée, Le Mans, 1991.

Danses de Caractères en Touraine, le répertoire Payrola, La Fricassée, Le Mans, 1991.

Fernand Bousquet, maître de danse, A.R.È.S., Le Mans, 1992.

Farandoles et Danses de Caractères dans le Gard. Tome I, Le bassin minier d'Alès, A.R.È.S., Le Mans, 1994.

Danse et Sociabilité, les Sociétés Chorégraphiques dans l'Ouest de la France, thèse E.H.E.S.S., Toulouse, 1995, (non publié).

Farandoles et Danses de Caractères dans le Gard. Tome II, Aramon, A.R.È.S., Le Mans, 1996.

Danse et Sociabilité, les danses de caractères, l'Harmattan, Paris, 1997.

"État actuel des recherches sur les danses de caractères dans le domaine français", in *Ethnologie Française*, 1997, 2., Armand-Colin, Paris, pp. 234 à 243.

Les Points de principe souletins dans l'ouvrage de J.-M. Guilcher, A.R.È.S., Le Mans, 1997.

Cahiers de danse, manuscrits de farandoleurs, prévôts et maîtres de danse, A.R.È.S., Le Mans, 1999.

Les Répertoires de danses de caractères dans l'Ouest de la France, A.R.È.S., Le Mans, 2004.

LANCELOT Francine, *Les Sociétés de Farandole en Provence et Languedoc*, thèse du 3e cycle EPHE, Paris, 1973, publié en 2000 par A.R.È.S., Le Mans.

Gavotte de Vestris, Gavotte provençale ?, 1992, publié en 2000 par A.R.È.S., Le Mans.

VIALE Magali, *Les Brevets de danse dans le Sud-Est de la France*, maîtrise d'histoire, Nice, 2002, publié en 2003 par A.R.È.S., Le Mans.

DISCOGRAPHIE

Danses provençales, Association Folklorique du Gard, s.d., cassette.

Lucien Allard musicien sarthois, musiques pour les assauts de danse et le bal, G.A.R.M.-Pluriel, Passais La Conception, 1980.

DOCUMENTATION CONSULTABLE

à la Phonothèque de la Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme
Université de Provence 5, rue du Château de l'Horloge BP 647
13 094 Aix-en-Provence Cedex 2
Tel : 04 42 52 41 13 Site : <http://www.mmsh.univ-aix.fr>

Le FOND ET DONATION FRANCINE LANCELOT, brevets de danse, manuscrits, partitions, notes d'enquêtes, films 8mm sur Fernand Bousquet, Bessèges, La Grand Combe, Aramon, les Farandoleurs Cheminots Nîmois, les Concours de Farandole, etc.

Le FOND YVES GUILLARD, enregistrements, films super8 et vidéos sur Fernand Bousquet, Bessèges, La Grand Combe, Aramon, Laudun, Nelly Peyrussan, Jacques Longuet, etc. En cours de dépôt (les films sur Fernand Bousquet sont déjà consultables).

SITE ARÈS

Consacré aux *danses de caractères*
<http://ares-ethno.chez.alice.fr>

INDEX DES TERMES MOTEURS

Ailes de pigeon	33
Ailes terre à terre	22
Assemblé	13
Balade (de l'Anglaise)	48
Balade de la 2e batterie de la Gavotte	26
Battement de semelle	24
Berceaux	52
Brisé	30
Brisé avant.....	30
Changement de talons	29, 58
Ciseaux	50
Contretemps de l'Anglaise	59
Coup d'ailes de pigeon	33
Dégagé en avant	13
Demi-aile de pigeon	34
Demi-ciseaux	51
Entrechat	28
Entrechat double	29
Entrechat simple	29
Glissé brisé	30
Jeté en arrière	14
Jeté en avant	12
Moucheté derrière	13
Moucheté devant	14
Moucheté piqué	55
Pas de basque	19
Pas de bourrée	25
Pas français	12
Pas français (Aramon)	14
Pas français de l'Anglaise	61
Pas français de la Gigue	60
Pas français fantaisie	60
Pas grec	31
Pas russe	19
Pas trompé	43
Piqué	44
Piqué en 4	56
Pirouette anglaise	20
Pirouette ciseaux	27
Pirouette volante	20
Pointe	17

Pointé	17
Promenade	48
Rappel	48
Sissol en 3 temps	17
Talon-pointe assemblé	17
Talon-pointe mouchetés	56
Talon-pointe mouchetés battement d'aile	56
Terre à terre	22
Tombé en 2 temps	35
Tombé en 3 temps	16
Tombé ailes de pigeon	35
Tombé sissol	16
Tombé talon pointe assemblé	17
Tour de salle	48

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
LES DANSES DE CARACTÈRES	5
NOTIONS DE BASE	7
Constantes stylistiques	9
Règles générales	10
La règle des bras	
Terminologie	11
La notation des pas	
Pas français	12
Tombé en 3 temps	16
DESCRIPTION DES PAS IMPOSÉS POUR LE BREVET DE PRÉVÔT	18
Pas russe ou pas de basque et pirouette volante ou pirouette anglaise	19
Terre à terre.....	22
Balade de la 2e batterie de la Gavotte	26
Pirouette ciseaux en tournant	27
Entrechat	28
Brisé	30
Ailes de pigeon	33
GAVOTTE OFFICIELLE	36
DESCRIPTION DES PAS IMPOSÉS POUR LE BREVET DE MAÎTRE	46
Tour de salle	48
Ciseaux	50
Berceaux	52
Moucheté piqué	55
Talon-pointe mouchetés battement d'aile	56
Changement de talons	58
Contretemps de l'Anglaise	59
Pas français fantaisie	60
BIBLIOGRAPHIE	62
DISCOGRAPHIE et DOCUMENTATION CONSULTABLE.....	63
INDEX DES TERMES MOTEURS	64