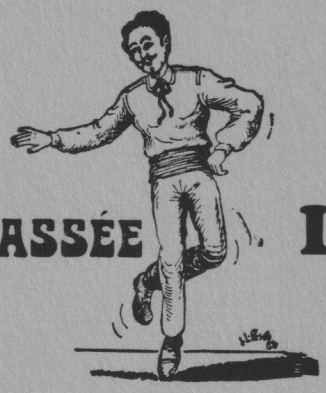
Yves Guillard

Le Quadrille tel qu'il se dansait a ses origines



LA FRICASSÉE

Les Cahiers de recherche

Yves GUILLARD

LE QUADRILLE

TEL QU'IL SE DANSAIT

A SES ORIGINES

Et son évolution au cours du XIXe siècle

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours du Conseil Général de la Sarthe et de la Mairie du Mans.

LA FRICASSEE Les cahiers de recherche Le Mans

© 1988 LA FRICASSEE Les Cahiers de recherche
Contact : Yves GUILLARD 31, rue des Champs
72000 Le Mans
Tous droits réservés. Dépôt légal, septembre 1988
ISBN : 2-9502171-1-7

AVANT-PROPOS

Enquêtant depuis une dizaine d'années sur les traditions de danses de caractères qui avaient connu une si grande vogue dans toute la partie sud du pays manceau de 1867 à 1926, nous avions de nombreuses fois été surpris par cette réflexion : "Quand on jouait le quadrille, on faisait les pas d'été, on faisait guère danser la cavalière ! On faisait les pas..." (G. Pipart, prévôt de danse).

Quel rapport pouvait-il y avoir entre ces danses de caractères que nous devinions si brillantes et le quadrille, danse à figures qui nous semblait terne et ennuyeuse ?

En parallèle à notre travail d'étude et de reconstruction du répertoire des Assauts de Danse nous sommes parti à la recherche d'une solution à notre énigme. Peu à peu, en étudiant les traités de danses du début du siècle dernier, nous avons découvert une danse remarquable de vie, d'élégance et de virtuosité et qui nous a enthousiasmé : le quadrille.

Il est temps maintenant pour nous de partager le fruit de cette recherche et de souhaiter que ce travail continue à s'affiner et à se préciser. Nous aimerions que vous preniez autant de plaisir à danser le quadrille que nous avons pu en avoir à le redécouvrir.

Et maintenant, "En place pour le quadrille !"

The Quadrille.—Figure 1 : Le Pantalon
(*From Heath's 'Northern Looking-Glass,'* 1825)

The Quadrille.—Figure 2 : L'Eté
(*From Heath's 'Northern Looking-Glass,'* 1825)

The Quadrille.—Figure 3 : La Poule
(*From Heath's 'Northern Looking-Glass,'* 1825)

The Quadrille.—Figure 4 : La Trénise
(*From Heath's 'Northern Looking-Glass,'* 1825)

The Quadrille.—Figure 5 : La Finale
(*From Heath's 'Northern Looking-Glass,'* 1825)

INTRODUCTION

Le quadrille semble apparaître avec l'avènement du 1er Empire. En effet les premiers écrits sur cette danse datent de 1804 : description de quatre quadrilles par Guiet dit Vendôme d'une part, première édition du travail de J. H. Gourdoux-Daux "Principes et notions élémentaires sur l'Art de la Danse pour la ville" d'autre part. Ce dernier ouvrage (non publié) contient la description de pas nouveaux pour exécuter ce nouveau type de contredanse.

Guiet dit Vendôme présente quatre quadrilles composés chacun de plusieurs figures : "Pantalon", "Eté", une ou deux autres figures sans nom particulier, "Poulle" (dans les trois premiers quadrilles) et une dernière figure identique dans les troisième et quatrième quadrilles et appelée "final" dans ce dernier. Le "Pantalon" et l'"Eté" sont sensiblement différents de ceux qui se structureront dans le quadrille à son stade de maturité mais la "Poulle" présente déjà son état définitif. Quand au "Final", il assemble des éléments de ce qui constituera l'Eté et de la future Finale comme : "Chassez les huit Déchassez". Les seuls pas indiqués sont ceux des contredanses du siècle précédent : contretemps et rigaudon.

Nous pouvons suivre la lente maturation du quadrille grâce aux "Recueils de Contre-danses et Walzes" de Louis Julien Clarchies (du 11e au 23e) dont la publication s'étale de 1804 (date indiquée sur le 11e) à 1811 et peut-être plus tard (le 22e recueil contient une contredanse "Arrangée par Julien Pour la Naissance du Roi de Rom" (sic) survenue en 1811).

Il faut attendre 1818 pour trouver une description du quadrille dans sa forme quasi définitive avec ses cinq figures. Celle-ci apparaît dans un manuscrit conservé à Edimbourg et qui a pour titre "Contre-Danses à Paris 1818". Ce texte, outre la description détaillée des pas et figures du quadrille est d'un grand intérêt pour l'étude de la danse écossaise

(Reel et Strathspey) et de l'influence que le quadrille a pu exercer sur elle au point d'en changer le style et la structure des pas.

Si les figures qui constituent le quadrille deviennent plus ou moins figées et stéréotypées, l'intérêt principal de la danse réside dans les pas. Il n'en était pas de même aux siècles précédents où les contredanses n'utilisaient qu'un nombre limité de pas mais donnaient la priorité aux figures. Ces contredanses, d'abord dansées en colonne sur le mode britannique à la suite de leur introduction à la cour de Louis XIV à la fin du XVIIe siècle, prirent une forme "française" avec l'apparution du Cotillon dès le début du XVIIIe. Mais à la fin de ce siècle, un nouveau type de contredanse vit le jour. Celle-ci présentait un parcours plus rectiligne et permettait ainsi de briller par des pas compliqués. La première contredanse de ce type qui a été retrouvée est l'Eté crée, d'après J. M. Guilcher, vers 1781 par Julien Clarchies (1).

Peu à peu les pas devinrent de plus en plus complexes au point de constituer le centre d'intérêt de la danse. Les nouveaux milieux dirigeants du Consulat de l'Empire, ayant peu d'instruction et voulant se donner un vernis culturel, se passionnèrent pour l'étude de la danse et pour la technique proche de la pratique théâtrale : "On marquait le pas en cadence, on faisait des entrechats, des croisements à ravir un habitué de l'opéra. Les phénix de la chorégraphie sautaient comme des balles élastiques en battant des ailes de pigeon" (2).

(1) J.M. GUILCHER, La Contredanse et les renouvellements de la danse française, Paris, 1969, p. 163

(2) I. MARS, Derniers souvenirs du bon vieux temps d'Auffay depuis 1793 jusqu'à 1840 environ, Dieppe, 1876 cité par F. REDHON, "Pratiques musicales traditionnelles en milieu rural dans la Normandie de 1789 à 1914" dans Le Pays Bas-Normand nº 173, Flers, 1984, p. 55.

Mais cette mode des pas compliqués dure peu. Dès 1823 le quadrille se marche : "Rien n'est plus simple que notre danse actuelle. Cet agréable exercice exigeait, il y a une vingtaine d'années beaucoup d'études et mêmes de perfection. On parlait d'un bon danseur comme d'un homme fort recommandable, et l'on se souvient encore de la réputation du fameux Trénitz, ce Vestris des salons, auquel la contredanse doit l'une de ses plus jolies figures. Il fallait alors faire des pas brillans. Ce travail fut de courte durée" (1).

Quelques années plus tard J. Faget, professeur de danse et ancien élève d'Auguste Vestris se plaint lui aussi de cette décadence : "On ne danse plus aujourd'hui en société que la contredanse ; encore, pour achever d'éclipser le peu qui reste d'agréables danseurs et danseuses, on quadruple les quadrilles ; il en résulte qu'on ne fait que marcher a lieu de danser. Presque toujours les cavaliers se heurtent contre les dames, et à peine a-t-on assez de place pour débrouiller péniblement la figure de la contre-danse que joue l'orchestre [...] la contredanse à huit [...] est aujourd'hui tout à fait tombee en désuétude [...]. Une société toute entière s'amusait alors à voir exécuter une quadrille (sic) par des danseurs trop heureux de s'amuser eux-mêmes en servant à l'agrément des autres, mais la mode en a autrement décidé" (2).

Et à la fin du siècle il ne reste plus qu'un lointain souvenir de ce quadrille ~~avec~~ aux enchaînements si brillants : "Qui se douterait maintenant que c'était dans le Quadrille qu'autrefois tout bon danseur devait se signaler [...]. Celui qui persisterait à vouloir considérer le Quadrille comme la danse nationale ferait une injure gratuite au goût français" (3).

Des vestiges des pas du quadrille survivront d'une part dans la "chahut", d'abord prohibé comme indécente puis devenue à la mode comme "Cancan" (4) et d'autre part dans le répertoire des danses de caractères (5).

(1) E. VOIART, Essai sur la danse antique et moderne, Paris, 1823, p. 136
(2) J. FAGET, De la danse considérée sous le rapport de l'éducation, 1827, p. 14
(3) P. GAWLIKOWSKI, Guide Complet de la Danse, Paris, 1886, p. 19
(4) F. GASNAULT, Guinguettes et lorettes, Paris, 1986
(5) Voir infra le chapitre "Le quadrille et les danses de caractères".

L'ART DU QUADRILLE

Gourdoux-Daux (1811) présente la danse de son époque (le quadrille en fait) comme un retour à la bienséance et au bon goût, valeurs qui avaient été éclipsées à l'époque révolutionnaire et comme une éducation visant à l'épanouissement de la personnalité par l'aisance du mouvement :

"...l'exécution de la danse moderne présente plus d'avantages et de grâces que l'ancienne ; elle offre plus de finesse, de variété et de souplesse, plus de jeu et plus d'agilité. Les principes du vrai et du beau peuvent bien s'éclipser pendant quelque temps ; mais après des siècles de troubles et de révolutions, ils paraissent avec plus d'éclat : aujourd'hui un maître sage et habile peut parvenir à former des élèves qui réuniront la noblesse décente à la force et à la grâce. Voilà les règles qui servent de base à cette méthode, que j'ai puisées dans l'expérience et dans l'étude de la nature" (p 7).

"...Se présenter dans un cercle avec une aimable aisance, saluer avec gaité, s'approcher de quelqu'un avec affection, offrir, recevoir quelque chose ; s'assoir avec un maintien aisé et décent, fléchir tous les mouvemens du corps, éloigner cette timidité et cet embarras qui annoncent la faiblesse du caractère, se montrer avec un visage franc et ouvert, et des manières douces et agréables ; éloigner cet air fat et insolent qui dénote les vices de l'ame ; tels sont les attributs de notre art." (p 8).

Pour acquérir cette équilibre il n'est pas nécessaire d'avoir "des dispositions naturelles ; mais elles peuvent s'acquérir par des exercices continuels." (p 9). Parmi ces qualités les principales sont "une juste élévation dans les coudes-pieds (que je regarde comme les ressorts de la danse...)" (p 10). "...un ensemble harmonieux...moelleux dans les mouvemens, d'élégance dans les attitudes et dans les oppositions..." (p 11).

L'auteur met en garde contre un apprentissage trop rapide et superficiel : "Sans doute il est facile à un maître de mettre en

peu de temps un élève en état de se tirer d'affaire dans un bal ; mais alors il faut qu'il renonce pour jamais à se perfectionner et à se former un bon maintien... La persévérence est un sûr garant des progrès..." (p 12).

Mais qui dit contredanse dit plaisir : "Ce mouvement est celui de la joie." (p 32).

Une description parlant du style de l'exécution du quadrille nous est donnée par B. Dun (1818, p 3) :

"La caractéristique particulière du quadrille est le moelleux et la souplesse de son exécution. Le danseur glisse parmi les figures d'une manière ondulante, coulante et gracieuse donnant cet accent ou cette expression nécessaire aux mouvements que la musique française est si propre à susciter. J'ai vu un quadrille exécuté par un groupe d'excellents danseurs à l'académie de Mr Coulon à Paris, qui m'apporta l'entière conviction de pratiquer ce style de danse de façon moelleuse. Ils se déplaçaient dans les différentes figures comme autant de patineurs sur une surface de glace lisse bien qu'inégale, et avec tant d'attention à l'esprit de la musique, et à la position de chacun, que j'étais tout à fait enchanté par cette vision.

Je sentis la nécessité absolue d'acquérir cette manière de danser..." (1).

(1) Traduit de l'anglais.

PREPARATION AU QUADRILLE

Du maintien (G. D. p 12 à 17) (1)

Pour Gourdoux-Daux le maintien est la base indispensable de la danse. Il le reprécisera d'ailleurs au début de la description de chaque pas.

La tenue du corps qu'il préconise est, somme toute, assez naturelle : il s'agit de redresser une position souvent un peu avachie dans la vie quotidienne et de retrouver une aisance autour d'une colonne vertébrale allongée et d'un thorax ouvert. Un résultat similaire serait obtenu en essayant de se grandir par une poussée du sommet de la tête vers le haut et un épanouissement du thorax vers l'avant.

Il convient donc tout d'abord de replacer le bassin légèrement vers l'avant : "c'est la ceinture qui renferme réellement l'aplomb et facilite l'exécution de la danse... Le danseur bien assis sur ses hanches, doit montrer sa poitrine à découvert par l'effacement des épaules, et la position de la tête légèrement en arrière : le menton doit être un peu rentré... Il ne faut point serrer la machoire ni ouvrir les yeux avec force."

Si la poitrine est ouverte et les épaules effacées en arrière et en bas, les bras s'arrondissent, les plis de coude et les paumes de mains se tournent naturellement vers le corps, les doigts restent légèrement écartés, relachés, le pouce forme un cercle avec l'index :

"Les bras doivent être souples, et décrire une forme arrondie peu sensible". Les mains, tournées vers le corps, sont arrondies, les doigts ne sont pas serrés et le pouce et l'index forment "une rondeur qui se présente en dessus, et répond au coude maintenu dans un grand état de souplesse. Dans cette position, les bras présentent un moëlleux..."

"Les dames tiendront leur robe légèrement du bout des doigts, sous le pouce et l'index".

"Les bras doivent toujours être prêts à se porter partout où l'exigera le sens de la danse..."

"Le visage... doit peindre cette douce gaîté, cet air agréable et décent qui prêtent à la danse ce charme qu'il reçoit à son tour".

(1) Dans ce chapitre nous désignons Gourdoux-Daux 1811 par G. D, Strathy 1822 par S et "Contre-Danses à Paris 1818" par CDP 1818. L'ouvrage de Strathy est une traduction enrichie du livre de Gourdoux-Daux.

"Lorsqu'on danse, la tête suit la direction du corps ; s'il se porte à droite, la tête et l'épaule se présenteront toujours au danseur qui est en opposition, en tenant réciproquement la vue fixée sur la poitrine de l'autre".

Si l'on doit lever un bras, il convient de lui garder sa forme légèrement arrondie le pouce tourné vers l'extérieur et l'épaule basse : "On le lève à la hauteur de la poitrine, laissant un peu plier le coude" et de même pour le baisser.

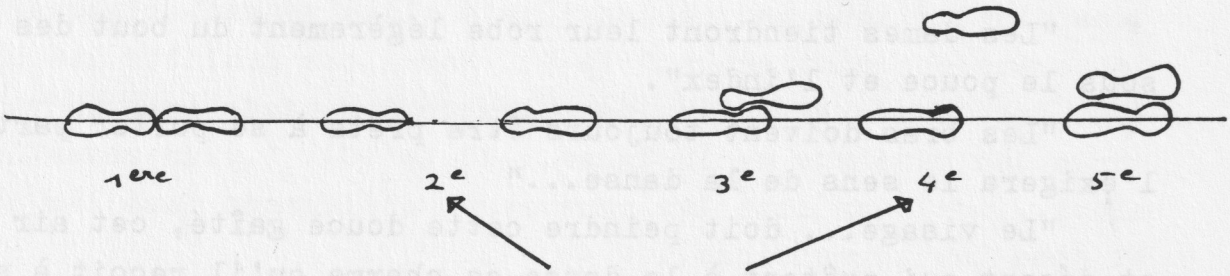
"... Quand on lève alternativement les deux bras : au premier mouvement que l'un fait pour redescendre, l'autre fait le sien pour se lever et arriver en même temps". "Lorsqu'on se donne la main, la dame entre la sienne sur celle de son cavalier qui la reçoit. Ces mouvements doivent être exécutés doucement suivant le mouvement de la mesure... la tête haute, les regards portés réciproquement l'un vers l'autre".

Gourdoux-Daux insiste sur l'importance du maintien : "N'oublions jamais que ce n'est qu'en observant les règles du maintien, que l'on peut procurer au corps le jeu agréable qui produi le charme de la danse : ce charme est presque toujours dû à un léger abandon sur différens temps, à des oppositions de tête ou d'épaule faites à propos, enfin à plusieurs autres mouvements du ressort de l'art..."

Il conclut en recommandant le menuet "comme un des plus sûrs moyens d'acquérir et de conserver le maintien le plus noble et le plus gracieux".

<u>Les cinq positions</u> (G. D. p 17 à 19)

Nous ne les indiquons que sous forme de schémas.



(Ecart de la largeur d'un pied quand les deux talons sont au sol)

De la manière de plier (G. D. p 19 à 20)

"Plier et tendre, sont les deux points principaux de la danse ; car dans tous les pas, il faut plier pour les commencer, et tendre pour les finir. Ainsi le grand secret du bon danseur est de conserver une flexion continuelle dans l'articulation des genoux et des coudes-pieds, et de paraître très tendu sans l'être en effet... plier... produit le moëlleux, tendre... produit la fermeté".

L'auteur préconise de travailler le plié sur les cinq positions.

Exercices préparatoires

Gourdoux-Daux conseille de travailler l'ouverture mais d'une façon naturelle, sans avoir recours aux machines connues à l'époque sous le nom de "boîtes" et qui forçaient l'en-dehors. Il décrit les exercices suivants :

+ Grands Battements (G. D. p 23 et 24)

Se placer en troisième position, le corps "selon l'ordre du maintien", se tenir "à quelque chose d'une main et sans raideur... appuyer le corps sur la hanche du côté où vous vous tenez ; et au moyen de l'autre, enlevez la cuisse haut, le genou et le coude-pied tendu tourné en dessus ; et le serrant en arrière, puis le baissant, frappez à la seconde position sur la pointe du pied, en la tirant à terre, pour rentrer la jambe à la troisième position où vous poserez le talon que vous avancerez... Vous exécuterez ce temps alternativement devant et derrière..."

Cet exercice peut se faire en rythmant la mélodie de la contre-danse.

+ Petits Battements (G. D. p 24-25)

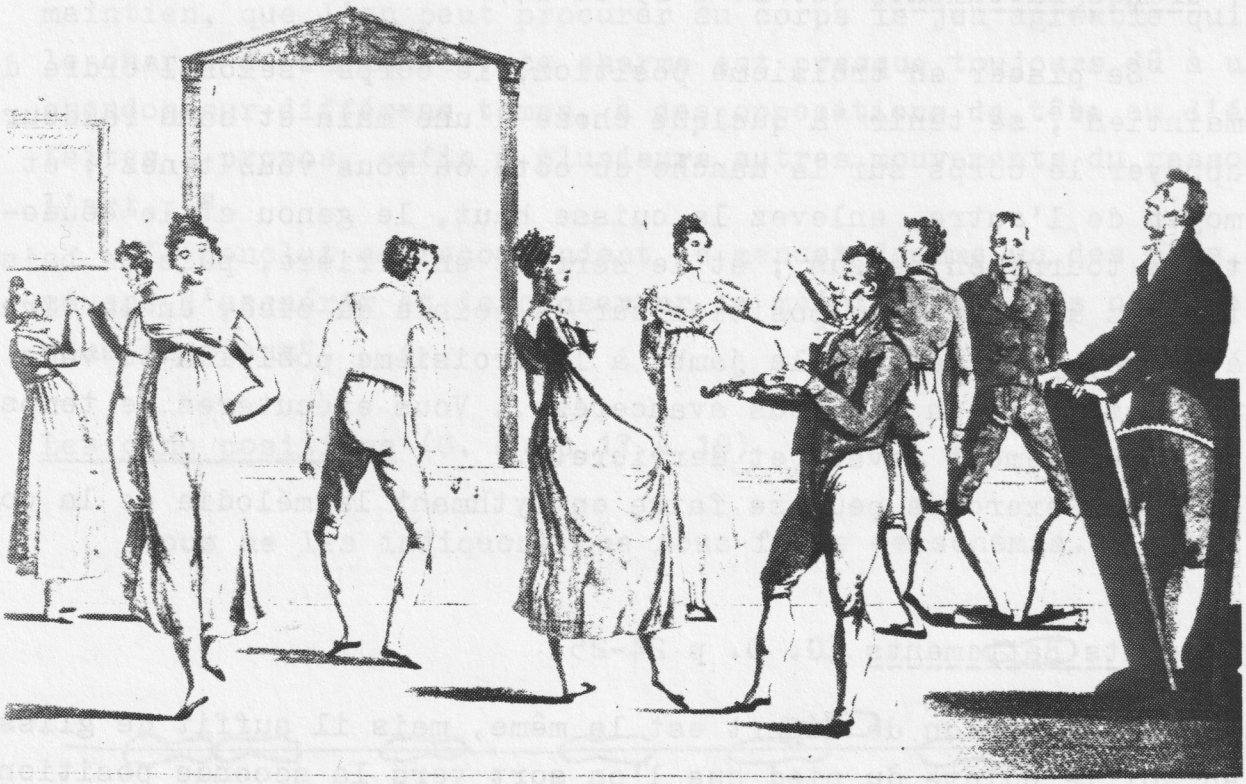
La position de départ est la même, mais il suffit de glisser au sol la pointe du pied que l'on sort vers la seconde position tout en sortant le talon en avant, "ce qui présentera la plante droite vers la terre", revenir de même. Répéter le même exercice en rentrant le pied derrière.

+ Petits Battements sur une jambe (G. D. p 25)

Quand la jambe est tendue en seconde, plier simplement le genou en gardant la cheville tendue et amener le pied devant l'autre coude-pied en poussant le talon vers l'avant, dégager à nouveau en seconde et refaire de même derrière.

N.B. : Gourdoux-Daux conseille d'autres exercices soit pour exercer l'oreille soit à base de pas de courante.

ACADEMIE ET SALLE DE DANSE.



LES GRACES PARISIENNES.

ACADEMIE ET SALLE DE DANSE.
Principes et règles de danse
LES GRACES PARISIENNES.

LES PAS DU QUADRILLE

De la manière de commencer un pas :

Gourdoux-Daux donne les indications suivantes au début de la description de presque tous les pas. Nous ne répéterons pas ces recommandations ultérieurement mais nous les rappelerons seulement en les symbolisant par les lettres A, B et C pour que le danseur n'oublie pas ces éléments essentiels au style de l'exécution du quadrille :

A : "Le corps selon l'ordre du maintien".

B : "Les pieds à la troisième position et en dehors" (1)

C : "Posez le corps entièrement sur la jambe qui est derrière ; levez le pied de devant sur la pointe, ce qui fera lâcher le genou (2) que vous tiendrez tourné à votre côté".

"Du temps appelé TEMPS LEVÉ" (G. D. p 48)

A B C

"... développez et levez cette jambe devant vous, en pliant en même temps celle qui est derrière, sur laquelle vous retomberez après vous être enlevé ; vous tiendrez celle devant vous levée, tendue et tournée" (en dehors).

Ce temps peut s'exécuter également en seconde position.

(1) Strathy indique la cinquième position au lieu de la troisième mais il précise : "Les maîtres de danse les plus réputés à Paris commencent les pas du Quadrille en troisième position et les finissent de même" (p 63) (traduit de l'anglais).

(2) Gourdoux-Daux précise (en note p 36) : Ce mouvement de lâcher le genou en commençant les pas, joint aux secousses qu'il faut éviter en développant comme en pliant ou en s'élevant, est ce qui contribue beaucoup au moëlleux dans l'exécution de la danse".

"Du pas que l'on nomme CHASSÉ, et exécuté en avant de quatrième en quatrième position" (G. D. p 40-41)

A B

"... avancez le pied qui est devant à la quatrième position, puis avancez aussi le corps ; placez-le au milieu des deux jambes pour les plier également : aussi-tôt que vous aurez plié, enlevez-vous droit, et en même temps rapprochez la jambe qui est derrière, pour qu'elle vienne toucher celle de devant, afin de retomber à sa place en la chassant plus loin à la quatrième position, où elle se posera consécutivement". (1)

Ce pas s'exécute ensuite de l'autre jambe. Il peut également se faire en arrière.

"Du temps ou pas que l'on nomme ASSEMBLÉ, et exécuté à la troisième position" (G. D. p 36 à 38)

A B

Le C est exécuté en posant le corps sur la jambe qui est devant, ce qui fait lâcher le genou de la jambe qui est derrière. Il faut ensuite développer "ce genou en glissant le pied, la pointe près la terre, sans y être posée, jusqu'à la seconde position... (cette jambe) y arrivera tendue en même temps que l'autre arrivera pliée. Pour finir ce pas, enlevez-vous en amenant en même temps la jambe qui est tendue, pour la ramener devant à la troisième position où elles se trouveront toutes deux tendues ; retombez sur les pointes ; posez consécutivement les talons que vous sortirez en avant, pour remboîter plus facilement les pieds et tourner les pointes de côté ; tenez les genoux tendus".

(1) Strathy précise : "Une grande attention doit être apportée à garder les genoux tendus, en glissant le pied à la quatrième position, autrement il sera impossible de montrer cette dignité et cette élégance si bien en évidence chez ceux qui ont appris ces pas de cette manière" (p 64) (traduit de l'anglais).

Gourdoux-Daux conseille de pratiquer "ce temps alternativement des deux jambes".

"Pour l'exécuter dessous ou derrière", il suffit de faire le C en prenant appui sur la jambe de derrière et de terminer en amenant l'autre jambe derrière en troisième position.

"Ce temps, comme exercice, donne de l'à-plomb et habitue les jambes à se développer".

"Du pas ou temps appelé JETÉ, exécuté à la troisième position" (G. D. p 38 à 40)

"Ce pas dérive de l'assemblé à la troisième position... au lieu de retomber sur les deux pieds comme pour l'assemblé, vous retomberez seulement sur celui que vous ramenerez devant, et vous releverez en même temps l'autre pied qui est derrière contre la jambe de devant ; la pointe du pied est relevée, doit être basse près la terre, sans y être posée : vous tiendrez le genou tourné à votre côté pour soutenir le dehors..."

Ce pas peut s'enchaîner d'une jambe sur l'autre et s'exécuter "dessous ou derrière".

"Du temps appelé SISSONE, et exécuté simple" (G. D. p 44)

A B

"Pour exécuter ce temps, pliez également des deux jambes... enlevez-vous, et retombant sur une jambe, vous détacherez l'autre pour la porter de côté à la seconde position ; où elle restera tendue en dehors, la pointe du pied basse près la terre, sans y être posée".

"Même temps de sissone, rapporté dessous ou dessus le coude-pied" (G. D. p 46)

Ce temps se fait comme la sissone mais "en retombant, au lieu de sortir la jambe à la seconde position : si c'est la jambe de derrière, vous la plierez ou retirerez le genou, ce qui relèvera le

pied derrière le bas de l'autre jambe : si c'est celle de devant, vous retirerez également le genou pour relever le pied devant près la jambe, le talon au-dessus du coude de l'autre pied, la pointe basse près la terre, sans y être posée ; vous tiendrez le genou tourné à votre côté".

On peut aussi exécuter une "sissone dessous" avec la jambe qui est devant.

"Du pas que l'on nomme GLISSADE, et exécuté à la seconde position" (G. D. p 49 et 50)

A B C

Développer de côté la jambe qui est devant, "en pliant en même temps l'autre jambe sur laquelle vous vous enleverez, et poussant la pointe du pied à terre, pour renvoyer le corps qui ira tomber sur la jambe que vous avez développé à la seconde position ; et la jambe restée de côté, vous la rapprocherez en glissant le pied la pointe à terre, pour rentrer consécutivement la jambe derrière l'autre, et à la troisième position.

Ce temps rentré en glissant, la pointe du pied à terre, est celui qui donne le nom de glissade dessous quand il rentre derrière et dessus, quand il rentre devant..."

"Du temps nommé CHANGEMENT DE JAMBE, exécuté à la troisième positio (G. D. p 34)

A B

"... descendez le corps droit sous vous, en pliant bas des genoux et des coudes-pieds ; enlevez-vous consécutivement sans secousse, passant également les jambes l'une à la place de l'autre par la première position, et en tendant les genoux et les pointes des pieds, de façon que celles-ci se trouvent en ligne perpendiculaire avec les jambes, et près de terre, où elles retomberont par la chute du corps ; posez consécutivement les talons, les pieds en troisième position en dehors, et serrez les genoux.

Ce temps, comme exercice, donne de l'élévation, habitue à plier et tendre avec vivacité".

"Pour exécuter le PAS DE ZEPHYRE en avant, depuis la quatrième position" (S. p 56 et 57) (1)

"... s'enlever sur la pointe du pied droit, et, restant sur la pointe, amener le pied gauche à la troisième position derrière, et le passer par la première position vers la cinquième position devant, les genoux et les chevilles bien tendus..."

"Pour exécuter le pas appelé JETE TENDU à la seconde position" (S. p 59 et 60) (2)

A B C

... développer le genou en glissant le pied, la pointe près la terre, sans y être posée, jusqu'à la seconde position... y arrivera tendue en même temps que l'autre arrivera pliée. Pour finir ce pas, enlevez-vous en amenant en même temps la jambe qui est tendue, pour la ramener devant (3) à la cinquième position, tomber sur ce pied et au même moment glisser l'autre pied à la seconde position, le genou et le coude-pied tendus.

"De la manière d'exécuter l'échappé d'une seule jambe" (G. D p.47)

"... pliez, enlevez-vous et en retombant, vous échapperez une jambe de l'autre, et la porterez à une position ouverte, soit à la seconde ou à la quatrième, devant ou derrière".

"PIROUETTE" (S. p) (2)

"Pour faire un tour complet dans le temps de deux noires. Pour exécuter ce pas à droite, placer les pieds en cinquième position (4), le droit devant ; poser le corps entièrement sur la jambe gauche, amener le pied droit à la

(1) Nous traduisons.
Strathy appelle également ce pas "Pas Battu".
(2) Nous traduisons.
(3) Pour traduire le texte de Strathy, nous nous inspirons de la description de Gourdoux-Daux pour l'assemblé.
(4) Rappelons que Strathy utilise la cinquième position là où Gourdoux-Daux indique la troisième.

seconde position, monter sur la pointe du pied droit, et par un mouvement de la jambe gauche devant la droite exécuter un demi-tour ; ensuite sans stopper, amener la pointe du pied gauche tout près devant celle du pied droit et compléter la pirouette, finissant en cinquième position, placer les talons, le droit devant".

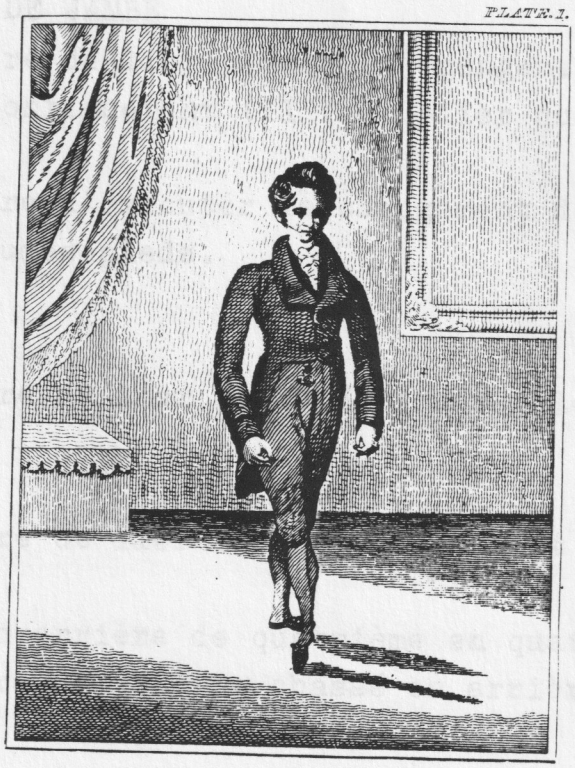
L'Apprentissage des pas chez Gourdoux-Daux

L'auteur alterne la description de pas et des exercices d'enchaînements de ces pas dans l'ordre suivant :

- CHANGEMENT DE JAMBE
- De la manière de lier plusieurs changements de jambe, et de les faire continuement (il faut plier quand on retombe en troisième)
- De la manière d'exécuter le changement de jambe par l'élasticité des coudes-pieds.
- ASSEMBLÉ
- JETÉ
- De la manière de lier le jeté, l'assemblé et le changement de jambe.
- CHASSÉ
- De la manière de lier le chassé en avant avec le jeté et l'assemblé.
- Du chassé en arrière de quatrième en quatrième position.
- De la manière de lier le chassé en arrière avec le jeté et l'assemblé.
- De la manière de faire le chassé de côté de seconde en seconde position.
- De la manière de lier le chassé de côté avec le jeté et l'assemblé.
- SISSONE
- De la manière de lier la sissone simple, exécutée à la seconde position avec l'assemblé à la troisième.
- SISSONE dessous ou dessus
- ECHAPPÉ
- De la manière d'exécuter l'échappé d'une seule jambe.
- TEMPS LEVÉ
- GLISSADE
- De la manière de lier plusieurs glissades dessous et dessus.

Il peut être intéressant de suivre cette progression pédagogique lors de l'apprentissage des pas.

"A l'exécution de la contredanse, vous tiendrez le pied droit devant, avec lequel vous commencerez chaque trait de la contredanse, et qui s'y retrouvera toujours à la fin" (G. D. p 51).



TRAVERSER

A.STRATHY, Elements of the art of dancing, p. 14

TRAITS POUR DANSER LE QUADRILLE

<u>Trait de traverser</u> (G.D. p 53)

et Temps levé

♪ 1
♪ 2 Chassé à la quatrième position devant (en partant du
♩ 3 pied droit)

et Temps levé en passant la jambe gauche "par la première position, pour la poser à la quatrième devant"

♪ 1
♪ 2 Chassé
♩ 3

et Temps levé

♪ 1
♪ 2 Chassé "en tournant à la place vis-à-vis et opposée
♩ 3 à la vôtre"

et

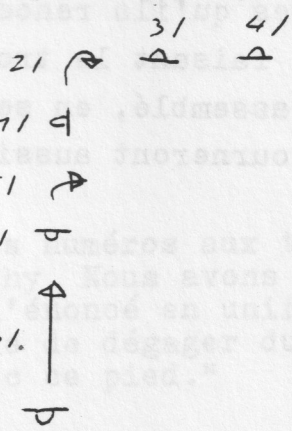
♩ 4 Jeté devant de la jambe gauche

et

♩ 5 Assemblé devant de la jambe droite

L'auteur de CDP 1818 (p 125) donne 2 autres façons de traverser
Soit quatre chassés
Soit chassé glissade assemblé (2 fois). La glissade semble alors se faire en avant.

Gourdoux-Daux (p 60) indique une variante pour traverser :



et Temps levé

♪ 1
♪ 2 Chassé en avant
♩ 3

et

♩ 4 Jeté

et

♩ 5 Assemblé devant "en tournant en même temps le corps sur la droite"

♩ 1 Sissone dessous de la jambe gauche

et

♩ 2 Glissade dessous à gauche "en continuant à tourner, pour vous mettre à la place qui est vis-à-vis de la vôtre"

et

♩ 3 Jeté devant de la jambe gauche

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe droite

<u>Des traits de la chaîne anglaise</u> (G.D. p 55)

"On exécutera cette chaîne en faisant les trois chassés, jetés et assemblés, comme pour traverser..."
Au premier temps-levé et chassé partir du pied droit en levant "en même temps le bras qui est de ce côté pour se donner la main droite en main droite, et faisant le second chassé du pied gauche, les cavaliers tourneront sur leur droite, quittant la main de la dame de ce côté, pour donner la gauche à leurs dames qu'ils rencontreront, et continueront à tourner de ce côté, faisant le troisième chassé du pied droit, et le jeté et assemblé, en se plaçant au côté gauche de leurs dames, qui tourneront aussi sur leur gauche, exécutant le même pas."

Traits de balancer

A) Gourdoux-Daux (1) (p 53-54 et 61)

Nº 1 ♩ 1 Sissone dessous de la jambe droite
et (2)
♪ 2 Assemblé devant de la jambe droite
♪ 3 Changement de jambe
♩ 4 Sissone dessous de la jambe gauche
et
♪ 5 Assemblé devant de la jambe gauche
♪ 6 Changement de jambe
Ce pas est à répéter une seconde fois.

Nº 2 et
♩ 1 Jeté devant de la jambe gauche
et
♩ 2 Glissade dessous à droite
et
♩ 3 Jeté devant de la jambe droite
et
♩ 4 Jeté devant de la jambe gauche

"continuant de répéter cet enchaînement à gauche, que vous terminerez par l'assemblé au lieu du jeté."

(1) Nous avons attribué des numéros aux traits de balancer décrits par Gourdoux-Daux et Strathy. Nous avons également rajouté une notation rythmique et modifié l'énoncé en uniformisant les termes techniques.
(2) Gourdoux-Daux conseille de dégager du pied droit en arrondissant "un peu en arrière avec ce pied."

B) <u>Strathy</u> (p 66 et 76 à 81)

Nº 1 et

♩ 1 Glissade dessous à droite
et

♩ 2 Jeté devant de la jambe droite
et

♩ 3 Glissade dessous à gauche
et

♩ 4 Jeté devant de la jambe gauche
et

♩ 5 Glissade dessous à droite
et

♩ 6 Jeté devant de la jambe droite
et

♩ 7 Assemblé devant de la jambe gauche
et

♩ 8 Changement de jambe

Nº 2 et

♩ 1 Glissade dessous à droite
et

♩ 2 Changement de jambe en passant le pied gauche à la quatrième position devant

♩ 3 Jeté devant de la jambe gauche en amenant le pied droit à la seconde position

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

№ 3 et

♩ 1 Glissade dessus à droite

et

♩ 2 Sissone dessous de la jambe droite

et

♩ 3 Jeté devant de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe gauche

De même à gauche.

№ 4 et

♩ 1 Jeté devant de la jambe droite en passant le pied gauche en quatrième position derrière

♩ 2 Pas de Zéphyre en avant en passant le pied gauche en quatrième position devant, et au même moment en tournant un peu à droite

♩ 3 Jeté tendu avec la jambe gauche devant

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

№ 5 et

♩ 1 Jeté devant de la jambe droite

et

♩ 2 Glissade dessous à gauche

et

♩ 3 Jeté devant de la jambe gauche

et

♩ 4 Glissade dessous à droite

et

♩ 5 Echappé en seconde du pied droit

et

♩ 6 Pirouette à droite

et

♩ 7 Glissade dessous à gauche

et

♩ 8 Assemblé derrière de la jambe gauche

№ 6 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Glissade dessus à droite

et

♩ 3 Jeté devant de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe gauche

De même à gauche.

№ 7	et	
♩	1	Glissade dessous à droite
	et	
♩	2	Sissone dessous de la jambe gauche
	et	
♩	3	Glissade dessous à gauche
	et	
♩	4	Sissone dessous de la jambe droite
	et	
♩	5	Pas de Zéphyre en avant
	et	
♩	6	Jeté devant de la jambe droite
	et	
♩	7	Glissade dessous à gauche
	et	
♩	8	Assemblé derrière de la jambe gauche

№ 8	et	
♩	1	Jeté devant de la jambe droite
	et	
♩	2	Pas de Zéphyre en avant de la jambe gauche
	et	
♩	3	Jeté devant de la jambe gauche
	et	
♩	4	Pas de Zéphyre en avant de la jambe droite
	et	
♩	5	Jeté devant de la jambe droite
	et	
♩	6	Glissade dessous à gauche
	et	
♩	7	Jeté devant de la jambe gauche
	et	
♩	8	Assemblé devant de la jambe droite

C) "Contre = Danses à Paris 1818" (p 153 à 165) (1)

Nº 1 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Assemblé derrière de la jambe droite

et

♩ 3 Glissade dessous à gauche

et

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe gauche

De même à gauche.

Deux fois.

Nº 2 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Assemblé derrière de la jambe droite

et

♩ 3 Assemblé derrière de la jambe gauche

et

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

Deux fois.

(1) Contrairement à Gourdoux-Daux et à Strathy, l'auteur de ce manuscrit indique que chaque balancer dure 8 mesures (et non pas 4). Il sera donc exécuté à droite et à gauche et répété une seconde fois à droite et à gauche, ce qui semble en contradiction avec la description du balancer dans ce manuscrit aux p 47 et 119 où il ne dure bien que 4 mesures.

Nº 3 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Sissone dessous de la jambe droite

et

♩ 3 Sissone dessus de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

Deux fois.

Nº 4 Ce balancer est identique au Nº 2 de Strathy.

Nº 5 Ce balancer est identique au Nº 3 de Strathy.

Nº 6 Ce balancer est identique au Nº 4 de Strathy.

Nº 6 bis (variante indiquée p 156)

et

♩ 1 Jeté tendu avec la jambe droite devant

♩ 2 Assemblé derrière de la jambe gauche

♩ 3 Jeté tendu avec la jambe droite devant

et

♩ 4 Pas de Zéphyre en passant le pied gauche devant

Ce pas est également connu comme <u>pas balloté</u> (1)

(1) Un "pas balotté" similaire est décrit par Peacock parmi les pas de Reel écossais (1804, p 94). Une autre description de ce pas est donnée par d'Albert (1913, p 18). Le pas balotté est signalé à plusieurs reprises comme pas de quadrille au début du XIXe siècle, (Wilson 1818, p 5 et Chivers 1822, p 109). Enfin, ce pas est similaire au "jettez en chassez" de Rameau" (1725, p 178-179).

Nº 7 Ce balancer est identique au Nº 6 de Strathy.

Nº 8 Ce balancer est identique au Nº 8 de Strathy.

Nº 9 et

♩ 1 Jeté tendu avec la jambe droite devant

♩ 2 Jeté tendu avec la jambe gauche derrière

♩ 3 Assemblé derrière de la jambe droite

et

♩ 4 Glissade dessous à gauche

De même à gauche.

Deux fois.

Nº 10 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Glissade dessous à droite

et

♩ 3 Jeté devant de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe gauche

De même à gauche.

Deux fois.

Ce balancer est une variante du Nº 7 (ou Nº 6 de Strathy) dans laquelle la "Glissade dessous à droite" du temps 2 remplace une "Glissade dessus".

L'auteur précise pour ce pas : "Au dernier assemblé prendre soin de reposer principalement sur le pied arrière de manière à ce que l'autre soit prêt à partir pour les deux glissades suivantes" (1).

(1) En anglais dans le manuscrit.

Nº 11 et

♩ 1 Glissade dessus à droite
et

♩ 2 Idem
et

♩ 3 Jeté devant de la jambe droite
et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe gauche (1)

De même à gauche (2)

Deux fois (2)

Nº 12 <u>Pas de Basque</u> (3)

♪ 1 Le pied droit étant en cinquième (ou troisième) position devant, sauter dessus en l'amenant en seconde un peu en arrière.

♪ 2 Glisser (ou sauter sur) le pied gauche en quatrième position devant.

♩ 3 Glisser (amener) le pied droit en cinquième (ou troisième) position derrière.

De même à gauche.

Deux fois.

(1) Le texte indique un assemblé devant de la jambe droite ce qui semble impossible à exécuter, le pied droit étant au sol au temps 3. Cela serait en outre en opposition avec tous les autres balancers qui se terminent en assemblé pied droit derrière (ou pied gauche devant) quand ils doivent être répétés à gauche (Strathy Nº 2, 3, 4, 6, "Contre = Danses à Paris" Nº 1, 2, 3, 9, 10).
Il semble donc s'agir d'une erreur de plume.
(2) Non indiqué dans le texte.
(3) Une autre description de ce pas se trouve à la p 180 du manuscrit. Notre version est une synthèse de ces deux descriptions.

Nº 13 et

♩ 1 Glissade dessous à droite

et

♩ 2 Idem

et

♩ 3 Idem

et

♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

Deux fois.

L'auteur précise que ce pas est "souvent utilisé pour le Chassez-déchassez dans l'Été du Quadrille" (1)

Nº 14 et

♩ 1 Assemblé devant de la jambe droite (2)

et

♩ 2 Assemblé derrière de la jambe gauche

et

♩ 3 Assemblé derrière de la jambe droite

et

♩ 4 Glissade dessous à gauche

De même à gauche.

Deux fois.

L'auteur précise que ce pas est similaire au Nº 9 mais "plus élégant et meilleur comme exercice" (1).

(1) En anglais dans le manuscrit.
(2) Dans le texte devant (before) est barré et remplacé par derrière (behi
Cependant le pas de reel Nº 8 (p 115) qui lui est identique ainsi que l
balancer Nº 9 qui lui est similaire indiquent tous les deux devant (bef
re), nous pouvons donc nous en tenir à la version non corrrigée.

Les pas Nº 6, 9 et 14 du manuscrit sont également utilisés comme pas de balancer de reel par l'auteur (quick reel setting steps Nº 3, 7, 8).

N.B : Thomas Wilson explique : "Certaines personnes imaginent que, lorsqu'il est annoncé Balancez, ils doivent exécuter le pas appelé le "Balancez" : ce n'est pas le cas ; car, bien que le Balancez soit un pas qui convienne tout à fait, il y en a cependant d'autres qui vont également : comme le "Coupé Baloté", le "Sissone Baloté", le "Rigadoon", etc. [...] Le Balancez [...] occupe également deux ou quatre mesures, et chacun des pas susnommés prend deux mesures pour son exécution ; aussi quand quatre mesures sont accordées au Balancez, on peut soit répéter un pas soit enchaîner deux pas différents" (1).

Cet auteur signale également l'utilisation d'un pas nommé "emboittés" (p. 5). D'autres pas de quadrille sont cités par G. M. S. Chivers : Entrechat, Pas Brizé, Fleuret, Jettés à cotes (2), par C. Blasis : Entrechat à quatre, à cinq, Entrechat à quatre sur une jambe, Coupé dessus et dessous, Sissone battue, Temps de cuisse (3), par Albert : Contretemps en avant et en arrière, Pas de Flicflac (4), par C. Durang : Chassé balotté (5).

En 1899 Lussan Borel décrit ainsi le balancé ;

1º Glissant le pied droit de côté à droite et rassemblant le pied gauche, pointe basse, derrière le talon droit.

2º Puis l'inverse..." (6)

A la même époque, Desrat fait encore plus simple ; il indique au sujet du Balancé et du Tour de main que "ces deux phrases sont supprimées et remplacées par un salut et une révérence suivis d'un moment de repos" (7)

(1) Nous traduisons. T. WILSON, The Quadrille and Cotillion Panorama, London, 1818, p. 5.
(2) G. M. S. CHIVERS, The Modern Dancing Master, London, 1822, p. 109.
(3) C. BLASIS, Manuel complet de la danse, Paris, 1830, p. 359.
(4) ALBERT, L'Art de danser à la ville et à la cour, Paris, 1834, p. 137.
(5) C. DURANG, D's Terpsychore or Ballroom Guide, Philadelphia, 1847, p. 71.
(6) LUSSAN BOREL, Traité de danse, Paris, 1899, p. 95.
(7) G. DESRAT, Dictionnaire de la danse, Paris, 1895, p. 308.

Du trait du tour de deux mains (G.D. p 54)

"...le cavalier et la dame se faisant face se donneront les deux mains, baissant un peu celle au centre de la danse, afin de découvrir l'autre bras, en observant la manière de lever les bras ; ils enlèveront en même temps le temps-levé du pied droit, pour exécuter les trois chassés, jetés et assemblés, comme il est démontr pour le traversé..."

Des traits de la chaîne des dames (G.D. p 56)

On exécutera cette chaîne en faisant les trois chassés, jetés et assemblés, comme pour traverser.

Du trait appelé DEMI-QUEUE DU CHAT (ou Demi Promenade) (G.D. p 56 et 57)

"...deux cavaliers de vis-à-vis donneront la main gauche à leurs dames, (on passe en dessous la main droite en main droite si l'on veut), levant les bras et les tenant arrondis, selon qu'il est indiqué pour la tenue ; et exécutant les trois chassés, jetés et assemblés, comme pour traverser, les cavaliers feront passer leurs dames devant eux, en partant à leur droite pour descendre à la place de vis-à-vis opposée à la leur, où arrivant, ils se quitteront les mains et reprendront le sens de la danse."

Trait pour aller en avant et en arrière (G.D. p 52)

	et	Temps levé à la quatrième position devant
♪	1	
♪	2	Chassé à la quatrième position devant (en partant du
♩	3	pied droit)
	et	
♩	4	Jeté (devant de la jambe gauche)
	et	
♩	5	Assemblé (devant de la jambe droite)

De même en arrière en commençant par un "échappé dessous au lieu du "temps levé".

Gourdoux-Daux indique p 60 une variante pour ce trait. Le pas en avant est identique mais le retour diffère.

♩ 1	Sissone dessous de la jambe gauche en tournant à gauche
et	
♩ 2	Glissade dessus à gauche
et	
♩ 3	Glissade dessous à gauche
et	
♩ 4	Assemblé derrière de la jambe gauche "en vous replaçant suivant le sens de la danse".

<u>Trait pour aller à droite et à gauche (Chassez et Déchassez)</u>
(G.D. p 52)

et	Temps levé de côté
♪ 1	Chassé à droite à la seconde position
♪ 2	
♩ 3	
et	
♩ 4	Jeté devant de la jambe gauche
et	
♩ 5	Jeté devant de la jambe droite
et	
♩ 1	Glissade dessous à gauche
et	
♩ 2	Idem
et	
♩ 3	Jeté devant de la jambe gauche
et	
♩ 4	Assemblé devant de la jambe droite

Gourdoux-Daux indique p 60 une variante pour ce trait :

♩ 1 Sissone dessus de la jambe droite
et
♩ 2 Glissade dessus à droite
et
♩ 3 Glissade dessous à droite
et
♩ 4 Assemblé derrière de la jambe droite

De même à gauche.

L'auteur de "Contre = Danses à Paris 1818" indique (p 49, avec sa propre écriture de la danse) un pas similaire au premier décrit par Gourdoux-Daux pour le chassez, le déchassez étant effectué avec trois glissades dessous à gauche et un assemblé devant de la jambe droite. A la p 123 il précise qu'il existe une grande variété de pas pour ce trait et p 166 il indique que le balancer Nº 13 est souvent utilisé à cet usage (1).

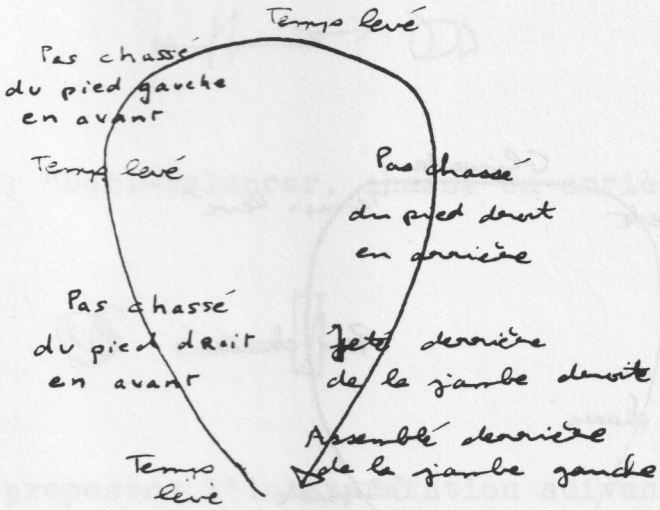
Trait du dos-à-dos (G. D. p 55)

"... un cavalier et une dame de vis-à-vis se présenteront l'épaule droite, et s'avançant ils passeront dos-à-dos, en exécutant les trois chassés comme pour traverser, et rentreront à leur place, faisant le jeté et l'assemblé".

(1) Supra p 36.

Ce que nous décrivons ainsi :

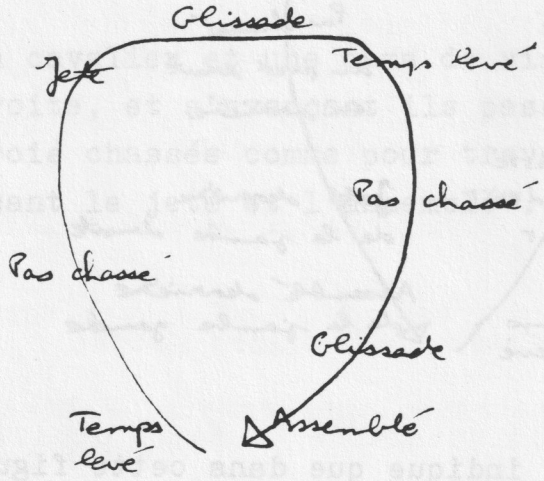
	et	Temps levé
♪	1	Pas chassé en avant en partant du pied droit
♪	2	
♩	3	
	et	Temps levé
♪	1	Pas chassé "en avant" et légèrement à droite en partant
♪	2	
♩	3	du pied gauche
	et	Temps levé en amenant le pied gauche derrière
♪	1	Pas chassé en arrière en partant du pied droit
♪	2	
♩	3	
	et	
♩	4	Jeté derrière de la jambe droite
	et	
♩	5	Assemblé derrière de la jambe gauche



Strathy (p 72) indique que dans cette figure, "la Dame et le Cavalier quelquefois passent face à face ; et ceci à un très bel effet, quand cela est fait de façon élégante" (1). Il propose également une variante :

(1) En anglais dans le livre.

	et	Temps levé
♪	1	Chassé
♪	2	
♩	3	
	et	
♩	4	Jeté devant de la jambe gauche
	et	
♩	5	Glissade dessous à droite en passant dos-à-dos
	et	Temps levé
♪	1	en faisant un tour à droite pour
♪	2	Chassé retourner à sa place
♩	3	
	et	
♩	4	Glissade dessous à gauche
	et	
♩	5	Assemblé derrière de la jambe gauche



L'auteur de "Contre = Danses à Paris 1818" indique (p 127) deux possibilités :

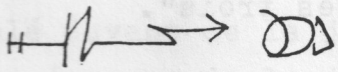
- Chassé en avant, jeté, assemblé à droite, puis chassé en arrière et jeté assemblé.

- "Au lieu du chassé en arrière vous pouvez tourner et chasser en avant jusqu'à votre place, vous retournant sur le jeté assemblé qui conclut" (1).

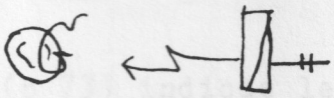
<u>Trait du cavalier dans la Trénis</u>

Le manuscrit CDP 1818 donne plusieurs indications pour remplir ce trait :

+ p 13 il est écrit (en français) : "Le Cavalier faite (sic) un rigaudon", mais la description de ce pas n'est pas donnée.
+ p 55 l'auteur indique (en anglais) (2) : "Demi-balancer avancer et tourner sur place" avec le schéma suivant qui va jusqu'au milieu de la danse :



et p 57 : "Demi-balancer, chassé en arrière et tourner sur place" (2).



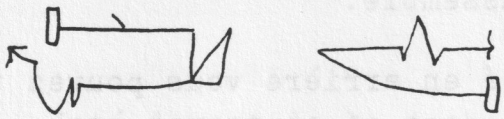
Nous proposons l'interprétation suivante de ce pas :

- Demi-balancer
- Pas chassé en avant
- Pirouette sur place

De même en arrière.

(1) En anglais dans le manuscrit.
(2) Nous traduisons.

+ A la figure IV (p 161) l'auteur de CDP 1818 précise (en anglais) : "Avancer. Balancer. Reculer. Balancer." (1) et ceci pour les deux cavaliers :



Collinet (Père) (s. d.) indique que lorsque le cavalier place sa dame à la gauche du cavalier d'en face elle "fait un baloté (2) sur place et le cavalier en fait un retournant à la sienne". Quand le cavalier traverse entre les deux dames "il balote".

<u>Trait du cavalier seul</u>

L'auteur de CDP 1818 indique (en anglais) (1) :

"Demi-balancer et tourner en arrière, demi-balancer chassé en avant et rejoindre les trois".

(1) Nous traduisons.
(2) <u>Supra</u> p 33.

Des traits de chassé-croisé (G.D. p 57 et 58)

"Deux cavaliers de vis-à-vis passant derrière leurs dames, allant à droite" :

et	Temps levé	
♪ 1	Chassé à droite à la seconde position	
♪ 2		
♩ 3		
et		
♩ 4	Jeté devant de la jambe gauche	
et		
♩ 5	Assemblé devant de la jambe droite	
et		
♩ 1	Sissone dessous de la jambe droite	1/2 balancé
et		
♩ 2	Assemblé devant de la jambe droite	
♩ 3	Sissone dessous de la jambe gauche	
et		
♩ 4	Assemblé devant de la jambe gauche	

De même à gauche.

Strathy (p 73) indique le même déplacement vers la droite mais le fait suivre de Sissone dessous et Assemblé devant d'abord de la jambe gauche, puis de la jambe droite.

Pour retourner à gauche il indique deux Glissades dessous à gauche suivies d'un Jeté devant de la jambe gauche et d'un Assemblé devant du pied droit. Suivent Sissone dessous et Assemblé devant de la jambe gauche puis de la jambe droite.

L'auteur de CDP 1818 (p 59 et 125) indique deux chassés latéraux (2 mesures) suivis de deux mesures de balancé.

"Les dames ... partant à gauche et passant devant leurs cavaliers" (Gourdoux-Daux p 58)

♩ 1	Sissone dessous de la jambe gauche	
et		
♩ 2	Glissade dessous à gauche	
et		
♩ 3	Idem	
et		
♩ 4	Assemblé derrière de la jambe gauche	
et		
♩ 1	Sissone dessous de la jambe gauche	1/2 balancé
et		
♩ 2	Assemblé devant de la jambe gauche	
et		
♩ 3	Sissone dessous de la jambe droite	
et		
♩ 4	Assemblé devant de la jambe droite	

Strathy (p 73) indique un enchaînement différent pour le déplacement vers la gauche :

et	
♩ 1	Glissade dessous à gauche
et	
♩ 2	Idem
et	
♩ 3	Jeté devant de la jambe gauche
et	
♩ 4	Assemblé devant de la jambe droite

Les quatre temps suivants sont identiques à ceux décrits par Gourdoux-Daux ainsi que le "déchassez".

"Pour déchasser à droite, les dames repassant devant leurs cavaliers exécuteront" (G.D. p 58) :

et	Temps levé
♪ 1	Chassé à droite à la seconde position
♪ 2	
♩ 3	

et

♩ 4 Jeté devant de la jambe gauche

et

♩ 5 Assemblé devant de la jambe droite

et

♩ 1 Sissone dessous de la jambe gauche

et

♩ 2 Assemblé devant de la jambe gauche

et

♩ 3 Sissone dessous de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe droite

1/2 balancé

Du trait figuré à droite ou sur les côtés (G.D. p 59)

"... deux cavaliers de vis-à-vis, de la main droite, recevront celle de gauche de leurs dames, et partant à leur droite pour se mettre en face de ceux qui y sont placés, exécuteront en même temps le temps-levé, le chassé, le jeté et l'assemblé devant, une sissone dessous de la jambe gauche qui viendra assembler devant, également sissone dessous de la jambe droite, et l'assemblé devant".

Du trait Chassé Ouvert exécuté à huit (G.D. p 59, S. p 75)

Ce trait fait suite au précédent.

Pour ce trait les cavaliers exécuteront l'enchaînement suivant :

et Temps levé

♪ 1
♪ 2 Chassé à gauche à la seconde position
♩ 3

et

♩ 4 Jeté devant de la jambe droite
et
♩ 5 Assemblé devant de la jambe gauche

en tournant d'1/4 de tour à droite (1)

(1) Ce tour commence à la fin du chassé

et

♩ 1 Sissone dessous de la jambe gauche

et

♩ 2 Assemblé devant de la jambe gauche

et

♩ 3 Sissone dessous de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe droite

1/2 balancé

Les cavalières exécuteront l'enchaînement suivant :

et Temps levé

♪ 1

♪ 2 Chassé à droite à la seconde position

♩ 3

et

♩ 4 Jeté devant de la jambe gauche

et

♩ 5 Assemblé devant de la jambe droite

en tournant de 3/4 de tour à gauche (1)

et

♩ 1 Sissone dessous de la jambe gauche

et

♩ 2 Assemblé devant de la jambe gauche

et

♩ 3 Sissone dessous de la jambe droite

et

♩ 4 Assemblé devant de la jambe droite

1/2 balancé

<u>En avant les huit</u> (Strathy p 75)

Ce trait fait suite au précédent.

"Les huit danseurs étant sur deux lignes face à face, les quatre de chaque ligne joignent les mains, et avancent avec le Temps levé, le chassé, le jeté et l'assemblé ; ils reculent un peu avec une sissone dessous et assemblé devant de la jambe gauche et la même chose de la jambe droite. Ensuite chaque cavalier et sa dame se donneront les deux mains et retourneront à leurs places respectives en exécutant trois chassés, liés par un temps levé, et terminés par un jeté et un assemblé" (2).

(1) Ce tour commence à la fin du chassé.
(2) En anglais dans le texte.

La Grande Chaîne

Décrite parmi les termes de quadrille dans CDP 1818 (p 129) elle n'est indiquée par ailleurs dans aucune figure.

La Grande Chaîne est exécutée par les huit danseurs, les cavaliers font le tour de la danse vers la droite et les dames vers la gauche jusqu'à ce que chacun ait retrouvé sa place. Chacun donne alternativement main droite et main gauche à la personne qu'il rencontre en faisant en même temps un pas chassé. (8 mesures).

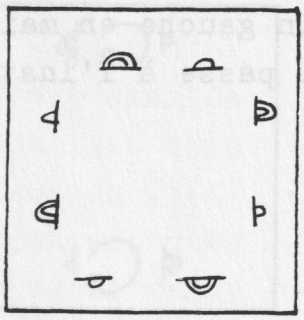
INTRODUCTION AUX FIGURES

Pour décrire les figures nous avons travaillé principalement sur les ouvrages suivants :

- Contre = Danses A Paris 1818.
- J. H. GOURDOUX, Recueil d'un genre nouveau, de Contre-danses et Walses, Paris, 1819.
- GOURDOUX fils, Description des figures les plus usitées de la contredanse française, Paris, 1828.
- BRUNET, Théorie-Pratique du Danseur de Société, Paris, 18
- M. LEMAIRE, "Danses de société", dans Nouveau manuel complet de danse de Blasis, Paris, 1866.
- LUSSAN BOREL, Traité de danse, Paris, 1899.

Nous avons volontairement réemployé les expressions utilisées par les différents auteurs chaque fois que cela a été possible dans le but de tenter de restituer un peu de l'esprit de ces ouvrages.

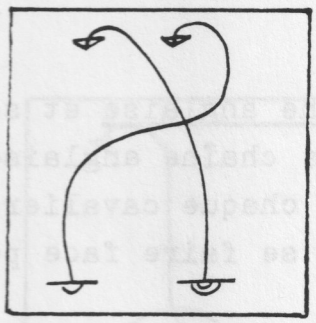
LE PANTALON



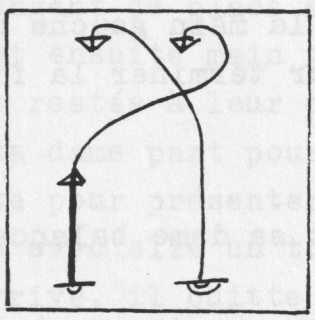
I) Chaîne anglaise
II) Balancez à vos dames
III) Un tour de mains
IV) Chaîne des dames
V) Demi-queue du chat (ou demi-promenade)
VI) Demi-chaîne anglaise
Contre partie (1)

= Cavalier
= Dame

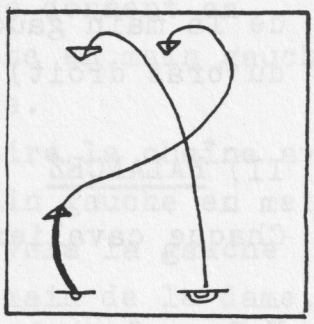
I) CHAINE ANGLAISE



Deux couples de vis à vis s'avancent l'un vers l'autre et, en se croisant, chaque cavalier donne la main droite en main droite à la dame qui lui fait face,



1ère possibilité

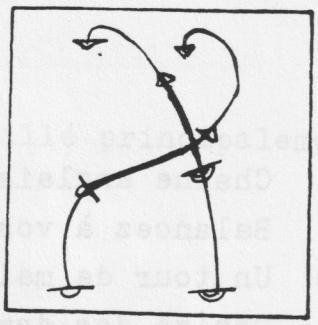


2ème possibilité

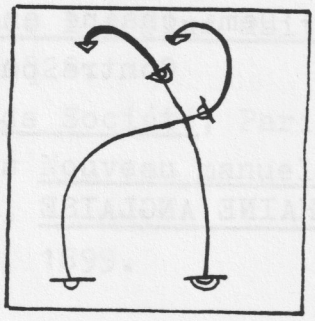
N.B. : Ce premier pas de la chaîne anglaise peut s'exécuter soit droit en avant (CDP 1818 p 77), soit en courbe d'abord légèrement vers la gauche (CDP 1818 p 79, Brunet p 70) les mains droites servant alors, pensons-nous, de pivot.

1) Cela signifie que les quatre autres danseurs répètent la même figure.

Puis il tourne derrière elle en quittant sa main pour aller donner main gauche en main gauche à sa dame qui passe à l'instant.



Ils vont alors tous deux se placer, l'un à côté de l'autre, à la place où était l'autre couple en commençant et se quittent la main en arrivant.



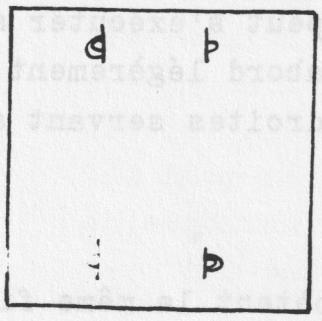
Ceci n'est qu'une <u>demi-chaîne anglaise</u> et se répète en retournant de suite à sa place pour finir la chaîne anglaise entière (8 mesures). En terminant la chaîne anglaise, chaque cavalier se tourne à sa droite et sa dame à sa gauche de manière à se faire face pour le balancé.

<u>N.B.</u> : A la fin du siècle Lussan-Borel (1899, p 97) indique que chaque cavalier tient de sa main droite la main gauche de sa dame et qu'il la lâche en rencontrant le couple opposé... La traversée effectuée, il prend de la main gauche la main gauche de sa dame (et peut lui enlacer la taille du bras droit) pour terminer la figure.

II) <u>BALANCEZ</u>

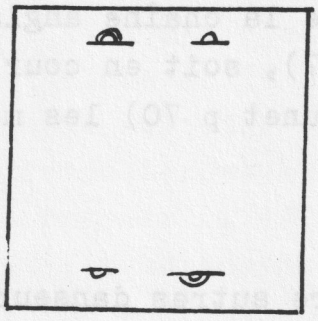
Chaque cavalier et sa dame balancent face à face (4 mesures).

<u>N.B.</u> : Certains auteurs (Brunet) indiquent le balancé effectué côte-à-côte, celui-ci pouvant être remplacé par un chassé croisé, le cavalier glissant derrière sa dame (Lemaître 1866).



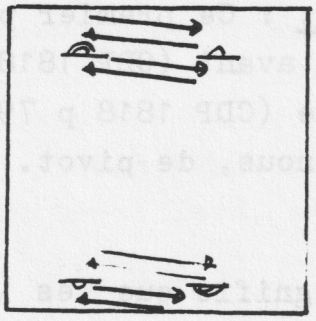
face à face

ou



côte à côte

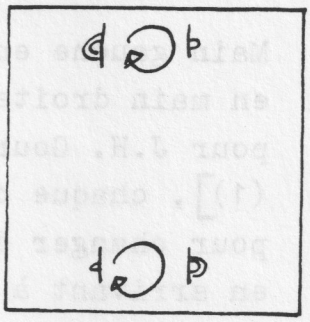
ou



chassé croisé

III) TOUR DE MAINS

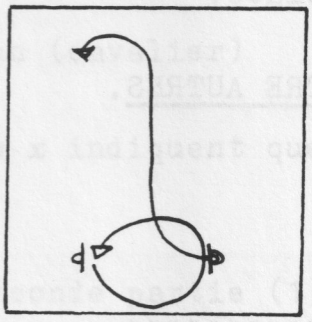
Chaque cavalier et sa dame se donnent main droite en main gauche et main gauche en main droite en baissant la main qui se trouve vers le centre de la danse (1) et font un tour sur place vers la gauche et se quittent les mains de retour à leur place (4 mesures).



Il convient de terminer le tour de mains le cavalier et sa dame étant face à face pour enchaîner sur la chaîne des dames.

N.B. : Gourdoux-fils (s.d.) indique que le tour de mains peut être remplacé par un second balancé.

IV) CHAINE DES DAMES



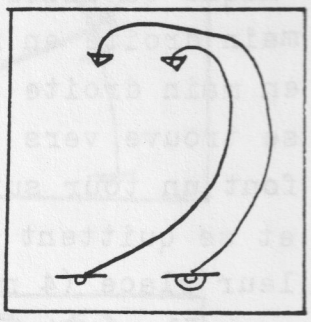
Les deux dames de vis-à-vis changent de place et se donnent en passant main droite en main droite et ensuite main gauche en main gauche à chacun des deux cavaliers qui sont restés à leur place.

Chaque cavalier, au moment où sa dame part pour faire la chaîne avec l'autre dame, doit partir à sa droite pour présenter main gauche en main gauche à la dame qui arrive et faire avec elle un tour vers la gauche pour rentrer à sa place où, étant arrivé, il quitte la main de la dame.

Ceci est une demi-chaîne des dames et se répète pour finir la chaîne entière (8 mesures). En terminant la chaîne des dames, garder main gauche en main gauche et se tourner face au couple de vis-à-vis.

(1) Les bras doivent être levés et former un cercle par le pli des coudes.

V) DEMI-QUEUE DU CHAT (ou DEMI-PROMENADE)



Main gauche en main gauche [et main droite en main droite par dessous les mains gauches pour J.H. Gourdoux, les bras étant arrondis (1)], chaque couple part obliquement à droite pour changer de place et se quitte les mains en arrivant à la place du couple de vis-à-vis (4 mesures).

N.B. : Brunet décompose les 4 mesures en 8 temps et indique qu'il faut lâcher la main droite au temps 3 et la main gauche au temps 5.

VI) DEMI-CHAINE ANGLAISE

Pour retourner à sa place.

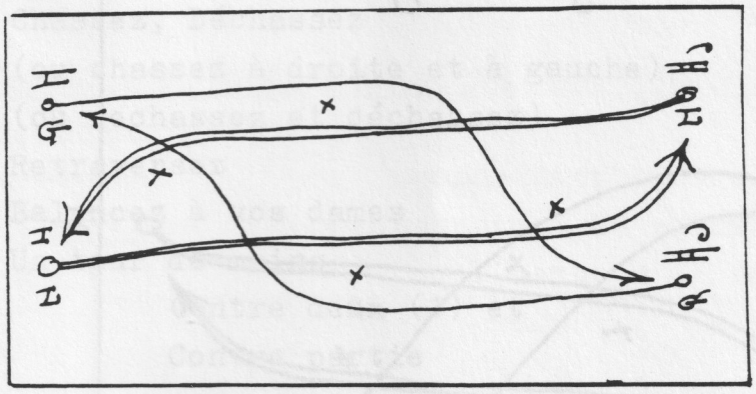
CONTREPARTIE POUR LES QUATRE AUTRES.

****

(1) L'avant-bras droit du cavalier lui sert alors, pensons-nous, de pivot pou guider sa dame légèrement devant lui dans un mouvement circulaire. L'aute de CDP 1818 précise d'ailleurs (p 42) : "you lead your partner".

Chaîne anglaise (d'après CDP 1818 p 77) (1)

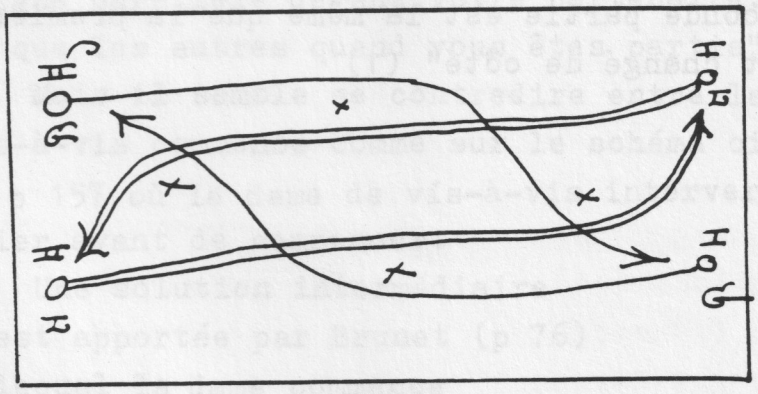
Première partie (1)



G = Gentleman (cavalier) L = Lady (Dame)

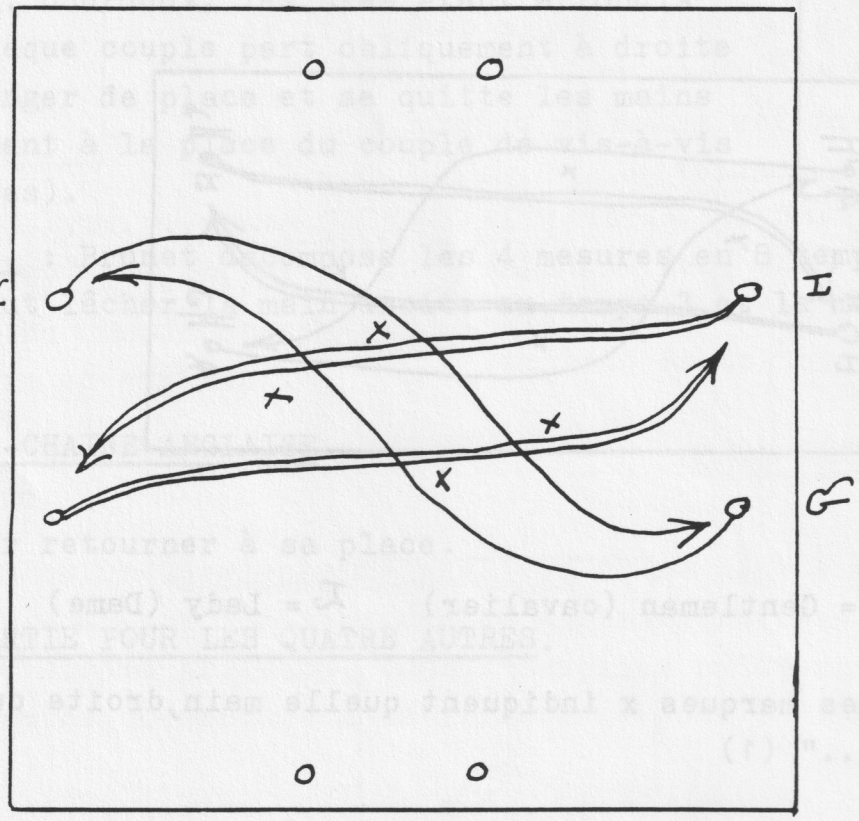
"Les marques x indiquent quelle main, droite ou gauche, est donnée..." (1)

Seconde partie (1)



(1) Traduit de l'anglais.

Chaîne anglaise (d'après CDP 1818 p 79) (1)



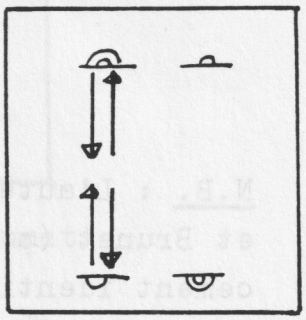
"Le schéma ci-dessus est considéré comme la figure parisienne correcte. La seconde partie est la même que la première, les couple ayant simplement changé de côté" (1)

(1) Traduit de l'anglais.

L'ETE

I) En avant-deux
II) Chassez, Déchassez
(ou chassez à droite et à gauche)
III) Traversez
IV) Chassez, Déchassez
(ou chassez à droite et à gauche)
(ou rechassez et déchassez)
V) Retraversez
Balancez à vos dames
VI) Un tour de mains
Contre deux (1) et
Contre partie

I) EN AVANT-DEUX



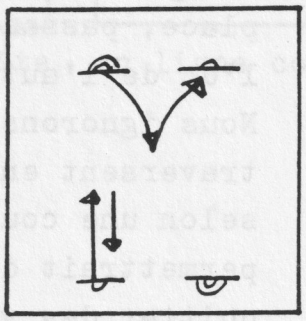
Un cavalier et une dame de vis-à-vis vont en avant et en arrière (4 mesures)

N.B. : L'auteur de CDP 1818 (p 48) précise :

"Ici vous avancez librement mais vous reculez moins que vous n'avez avancé parce que vous devez danser à droite et à gauche sur une ligne parallèle devant votre partenaire. Vous étiez sur la même ligne que les autres quand vous êtes partis" (2).

Mais il semble se contredire entre la p 49, où la dame de vis-à-vis commence comme sur le schéma ci-dessus, et la figure de la p 157 où la dame de vis-à-vis intervertit de place avec son cavalier avant de commencer.

Une solution intermédiaire nous est apportée par Brunet (p 76) chez lequel la dame commence face à son vis-à-vis mais termine dos à son partenaire.



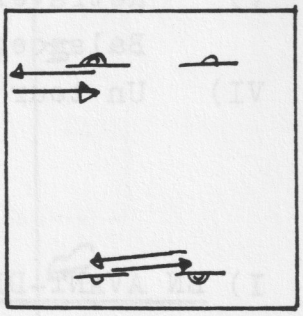
d'après Brunet

(1) Cela signifie que l'autre cavalier et l'autre dame exécutent la même figure à leur tour.
(2) Traduit de l'anglais.

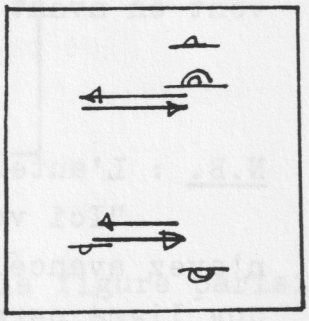
N.B. : Lemaître en 1866 indique deux avant-deux de suite au lieu d'un seul mais il ne donne pas le premier Chassez-Dechassez. Il précise d'autre part que ces avant-deux peuvent être dansés par les deux couples à la fois : ils "deviennent alors des avant-quatre" et la figure entière de l'Eté doit être répétée une seconde fois par les mêmes couples.

II) CHASSEZ, DECHASSEZ (ou CHASSEZ A DROITE ET A GAUCHE)

Le cavalier et la dame vont chacun de côté à leur droite et reviennent de suite à gauche (4 mesures).



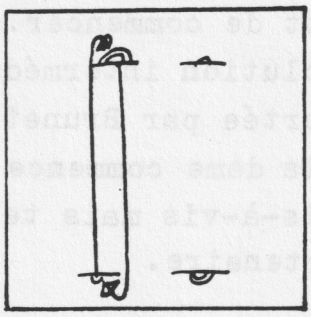
N.B. : L'auteur de CDP 1818 (fig. II) et Brunet (p 76) décrivent un déplacement identique l'un à l'autre.



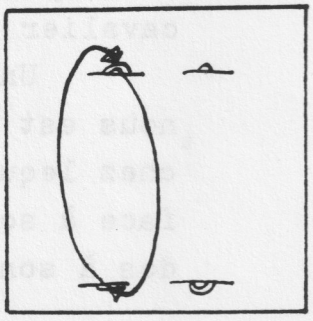
CDP 1818 et Brunet

III) TRAVERSEZ

Les deux mêmes changent de place, passant à la droite l'un de l'autre. (4 mesures) Nous ignorons si les danseurs traversent en ligne droite ou selon une courbe ce qui leur permettrait de ne pas se quitter des yeux.

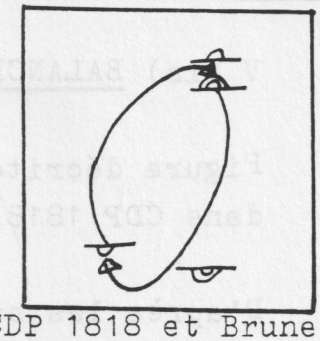


en ligne droite



en ligne courbe

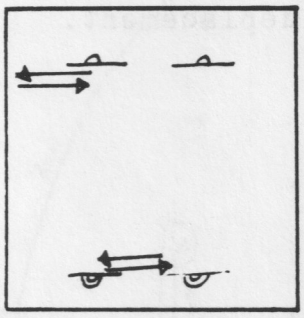
N.B. : L'auteur de CDP 1818 (p 49) précise : "Traversez jusqu'au coin opposé (1)" et Brunet (op. cit, p 79) indique un déplacement similaire.

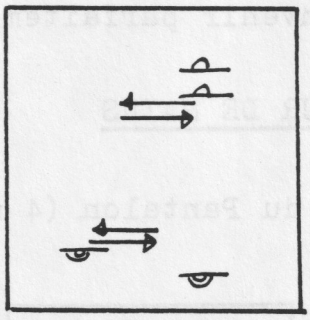


CDP 1818 et Brunet

IV) CHASSEZ, DECHASSEZ (ou CHASSEZ A DROITE ET A GAUCHE ou RECHASSEZ ET DECHASSEZ)

Idem II) (4 mesures)

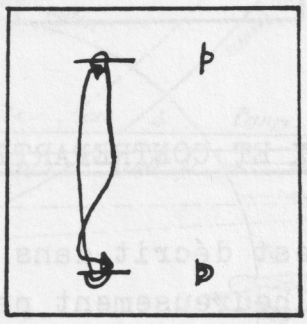




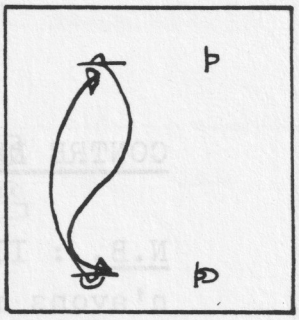
CDP 1818 et Brunet

V) RETRAVERSEZ

Idem III), mais le cavalier et la dame devant se retrouver à la fin face à leurs partenaires, "aussitôt que la dame est passée le cavalier doit tourner un peu à droite derrière elle, pour ensuite tourner à gauche et se présenter en face de sa dame" (Gourdoux fils p 14).
Pendant que le cavalier et la dame traversent, leurs partenaires balancent (2).
(4 mesures).



en ligne droite



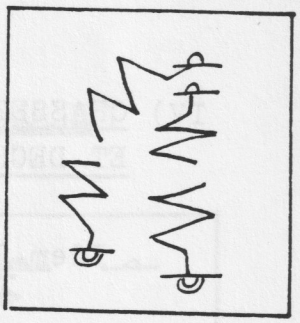
en ligne courbe

1) Traduit de l'anglais.
2) Dans certaines descriptions (J.H. Gourdoux 1819, p 11 et Blasis 1830, p 361) le premier "Chassez, Déchassez" peut ne pas exister, ce qui permet aux danseurs de vis-à-vis d'avoir le temps de balancer avec leur partenaire avant le tour de mains.

V bis) BALANCEZ A VOS DAMES

Figure décrite à la place du Retraversez dans CDP 1818 (p 49 et fig. II).

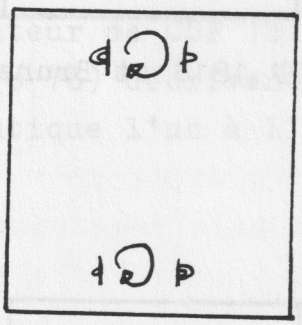
D'après les schémas contenus dans cet ouvrage chaque cavalier et sa dame semblent aller à la rencontre l'un de l'autre par quatre déplacements en diagonale, le cavalier partant la première fois sur sa droite et sa cavalière sur sa gauche (1). Le premier balancer décrit par cet auteur (supra p 32) semble convenir parfaitement à ce déplacement.



CDP 1818

VI) UN TOUR DE MAINS

Idem III) du Pantalon (4 mesures)



CDP 1818 (2)

CONTRE DEUX ET CONTREPARTIE POUR LES SIX AUTRES.

N.B. : Il est décrit dans CDP 1818 (p 48) un "New Eté" mais nous n'avons malheureusement pas pu le comprendre en entier.

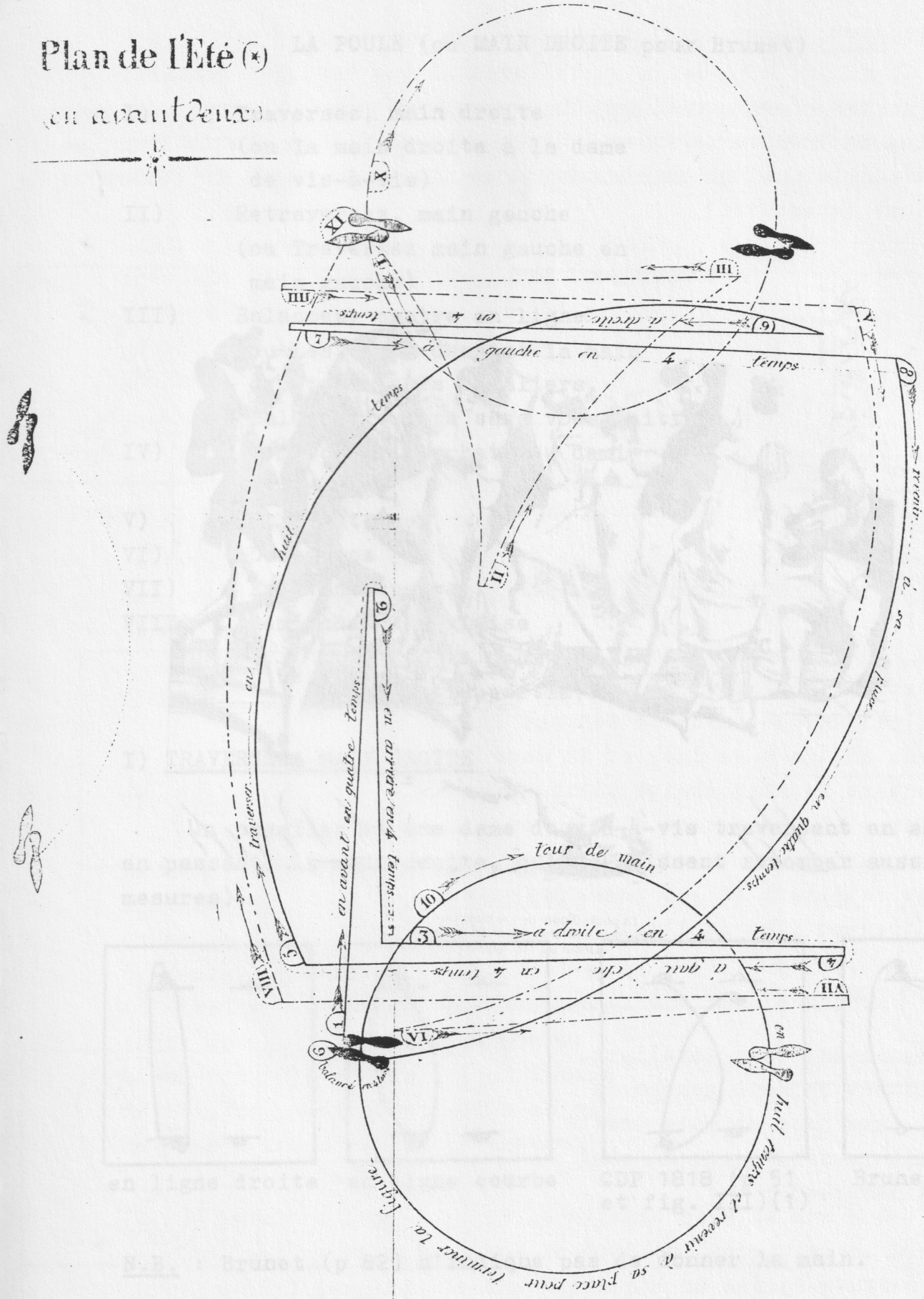
A la fin du siècle Lussan-Borel (1899, p 160) donne les figures suivantes pour l'Eté : Deux avant-deux, Traversé, Avant-deux Traversé, Salut.

(1) Strathy (p 94) signale également un "Balancez en avant" lors de l'Eté exécuté dans le Final.

(2) Ce tour de mains s'effectue avec un déplacement pour permettre aux danseurs de retrouver la position de départ de la figure.

Plan de l'Eté (*)

(en avant deux)



(*) Ce plan indique la figure que le cavalier et la Dame de vis-à-vis exécutent ensem

La poule (figure de contredanse).
Taille-douce coloriée à la main de Bosio.
Début du XIXe siècle.

LA POULE (ou MAIN DROITE pour Brunet)

I) Traversez, main droite
(ou La main droite à la dame de vis-à-vis)

II) Retraversez, main gauche
(ou Traversez main gauche en main gauche)

III) Balancez, quatre en ligne
(ou Les Dames donnent la main droite à leurs cavaliers.
Balancez quatre sans vous quitter).

IV) Demi-queue du chat (ou demi-promenade)

V) En avant-deux

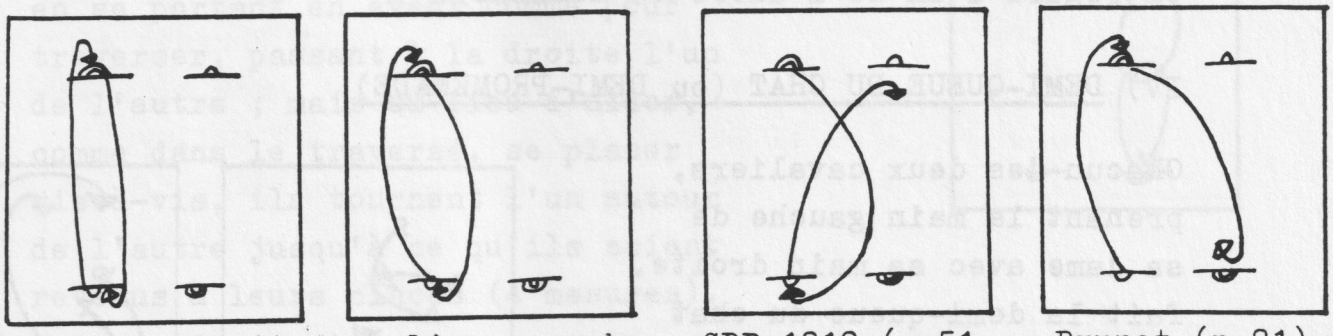
VI) Dos à dos

VII) En avant-quatre

VIII) Demi-chaîne anglaise
Contre deux et
Contre partie

I) TRAVERSEZ, MAIN DROITE

Un cavalier et une dame de vis-à-vis traversent en se présentant en passant, la main droite, qu'ils laissent retomber aussitôt (4 mesures).



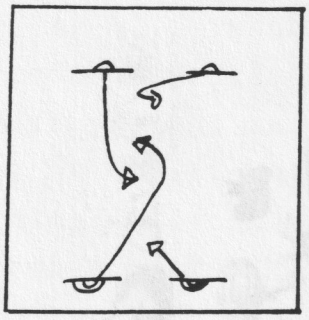
en ligne droite — en ligne courbe — CDP 1818 (p 51 et fig. III)(1) — Brunet (p 81)

N.B. : Brunet (p 82) n'indique pas de donner la main.

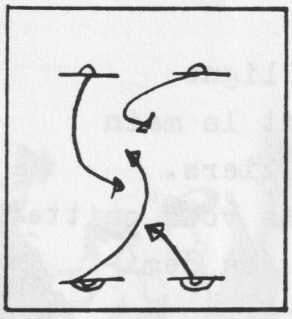
1) Il ne ressort pas clairement du schéma de la fig. III si la dame commence à la droite ou à la gauche de son cavalier. Nous l'avons placé à droite par assimilation aux autres versions.

II) RETRAVERSEZ, MAIN GAUCHE

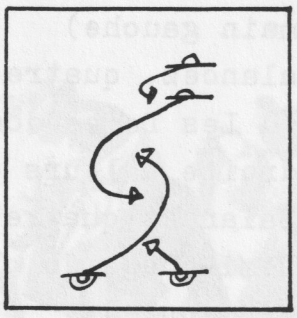
Les mêmes traversent de nouveau en passant alors à la gauche l'un de l'autre et en se donnant la main gauche, cette fois, sans la quitter, et de manière à rester placés en ligne au centre de la danse (4 mesures).



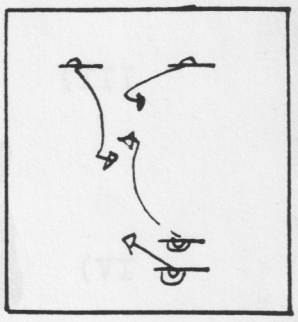
en ligne droite



en ligne courbe



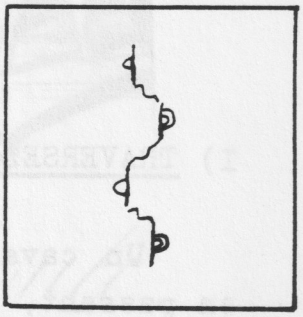
CDP 1818



Brunet

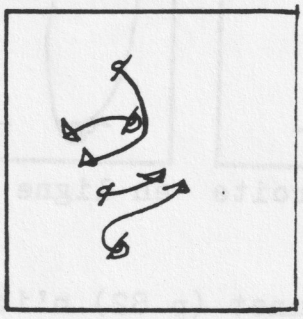
III) BALANCEZ, QUATRE EN LIGNE

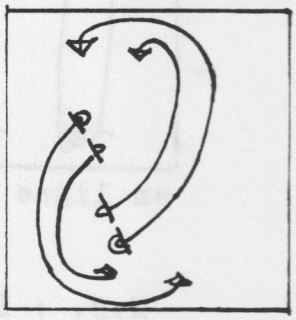
Le cavalier et la dame qui étaient restés rejoignent ceux qui sont déjà au milieu, le cavalier donnant la main droite à sa dame et la dame donnant la main droite à son cavalier ; ils exécutent alors, tous les quatre, un balancé en ligne, les cavaliers et les dames tournés en regard l'un de l'autre (4 mesures).



IV) DEMI-QUEUE DU CHAT (ou DEMI-PROMENADE)

Chacun des deux cavaliers, prenant la main gauche de sa dame avec sa main droite, fait la demi-queue du chat (4 mesures).

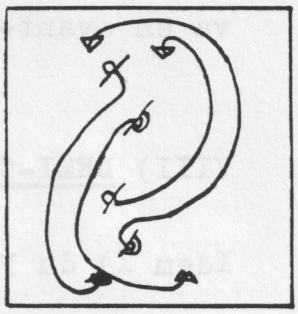




Voir V) du Pantalon.

N.B. : Ces indications de main, données par Gourdoux fils (p 17), laissent supposer que le cavalier se place à la gauche de sa dame pour cette figure, ce qui pose un problème pour le second cavalier qui devrait donc dans ce cas laisser partir sa dame et passer derrière elle pour venir lui prendre la main gauche de sa main droite

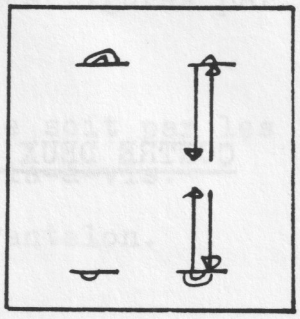
Les schémas de la fig. III de CDP 1818 laissent supposer que le second cavalier reste à la droite de sa dame lui prenant sans doute la main droite de sa main gauche pour la conduire à sa place.



V) EN AVANT-DEUX

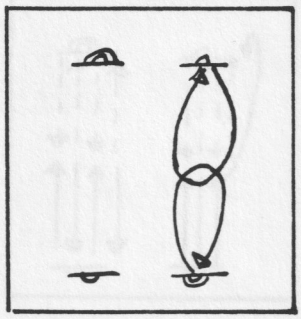
Le cavalier et la dame qui ont fait les traversés font en avant-deux (4 mesures).

Idem I) de l'Eté.



VI) DOS A DOS

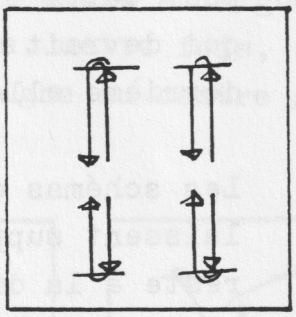
Le même cavalier et la même dame font un dos à dos, qui s'exécute en se portant en avant comme pour traverser, passant à la droite l'un de l'autre ; mais au lieu d'aller, comme dans le traversé, se placer vis-à-vis, ils tournent l'un autour de l'autre jusqu'à ce qu'ils soient revenus à leurs places (4 mesures).



N.B. : Lemaître (1866, p 22) ne signale plus le dos à dos mais le remplace par un balancé après la demi-chaîne anglaise. Lussan-Borel (1899, p 161) remplace le dos à dos par un second avant-deux.

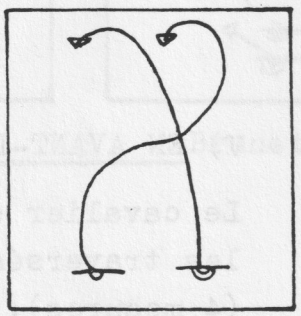
VII) **EN AVANT-QUATRE**

Les deux couples de vis-à-vis, cavalier donnant main droite en main gauche de la cavalière, vont en avant et en arrière comme l'on va en avant-deux (4 mesures).



VIII) **DEMI-CHAINE ANGLAISE**

Idem I) du Pantalon (4 mesures).



CONTRE DEUX ET CONTREPARTIE POUR LES SIX AUTRES.

****

LA TRENIS (ou TRENISE dans CDP 1818)

Cette figure alterne avec la Pastourelle (Gourdoux-fils, 1828, p 7), l'on danse soit l'une soit l'autre. Lemaître en 1866 ne la signale plus.

I) Un cavalier et sa dame en avant deux fois
II) Traversez, trois personnes
III) Retraversez les mêmes
IV) Balancez
V) Tour de mains
Contre deux et
Contre partie

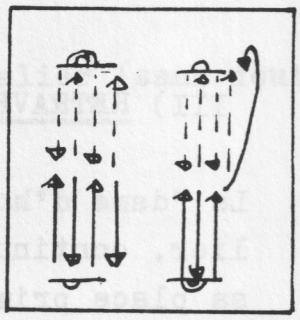
L'auteur de CDP 1818 (p 13, 55 et fig. IV), B. Dun (1818, p 36) ainsi que Strathy (p 92 et 93) font précéder ces figures par :

1) Chaînes des dames
2) Balancez à vos dames] soit par un couple soit par les
3) Un tour de mains] deux couples de vis-à-vis.

C'est-à-dire les figures IV, II et III du Pantalon.

I) UN CAVALIER ET SA DAME EN AVANT DEUX FOIS

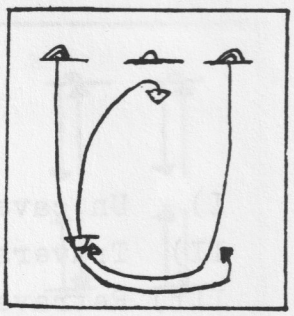
Un cavalier, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, va avec elle en avant et en arrière deux fois, à la seconde fois, ils se quittent la main, la dame va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, tandis que le premier cavalier retourne à sa place (4 mesures).



N.B. : D'après la fig. IV de CDP 1818, le couple de vis-à-vis peut, en même temps, soit rester sur place, soit aller deux fois en avant et en arrière.

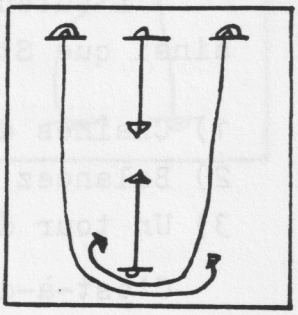
II) TRAVERSEZ, TROIS PERSONNES

Brunet qualifie de "dame d'honneur" la dame qui part la première avec son cavalier. Ce qui "évitera désormais la confusion qui a toujours régné dans cette figure" (p 54). Les deux dames partent ensemble en se dirigeant en avant pour aller se croiser du côté opposé, la "dame d'honneur" passant devant l'autre. Pendant ce temps, le premier cavalier traverse entre les deux dames (4 mesures).



d'après Brunet (p 92)

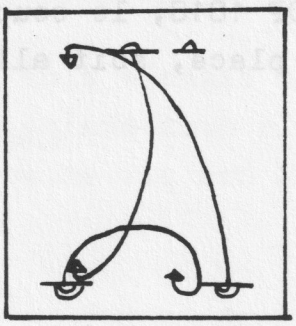
N.B. : Le seul auteur à donner un déplacement précis pour le cavalier est celui de CDP 1818. Il indique que les deux cavaliers vont en avant avec différents pas (supra p 43).



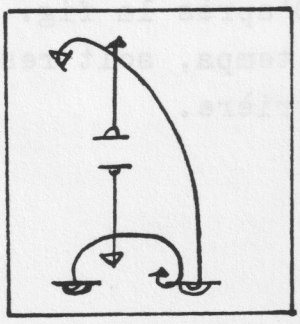
CDP 1818

III) RETRAVERSEZ LES MEMES

La "dame d'honneur", qui se trouvait presque à la place de son cavalier, continue à se déplacer en effectuant un cercle pour revenir à sa place primitive, tandis que l'autre dame continue également son chemin pour revenir à sa place. En même temps, le cavalier passe à nouveau entre les deux dames pour regagner sa place (4 mesures).



Brunet (p 92)



CDP 1818

IV) BALANCEZ

Idem II) du Pantalon.

V) TOUR DE MAINS

Idem III) du Pantalon.

CONTRE DEUX ET CONTREPARTIE POUR LES SIX AUTRES

N.B. : B. Dun (1818, p 37) et l'auteur anonyme de "Le Maître à Danser, or the Art of Dancing Quadrilles" (London, 1920) (1) décrivent les figures III, IV et V de manière légèrement différente :

III bis) RETRAVERSEZ LES MEMES

La "dame d'honneur", au lieu de revenir à sa place, retourne à la gauche du cavalier opposé comme au début de la figure II.

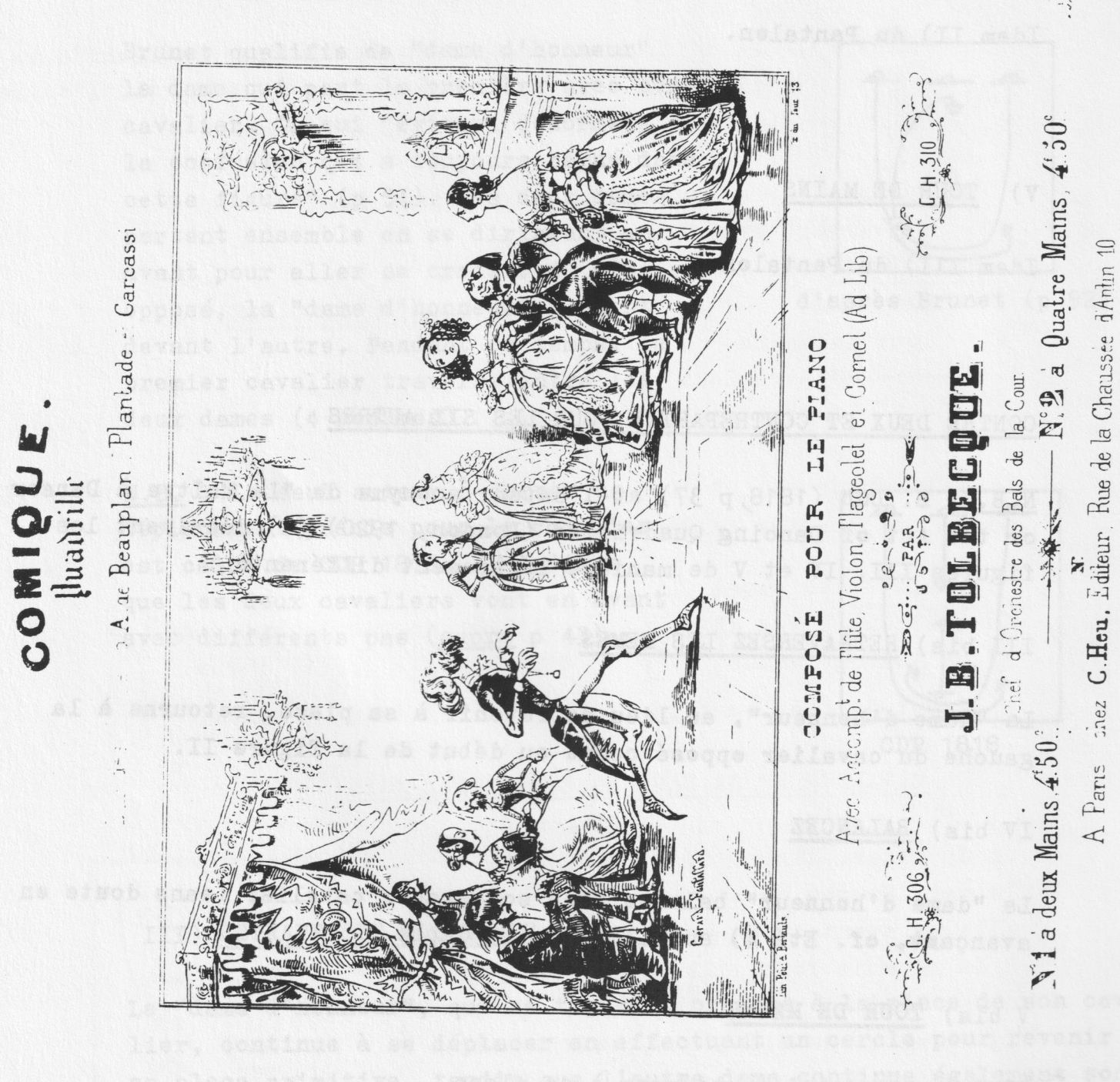
IV bis) BALANCEZ

La "dame d'honneur" balance avec son propre cavalier (sans doute en avançant, cf. Eté 4) au milieu de la danse.

V bis) TOUR DE MAINS

Il leur permet de retourner à sa place.

1) Cité par Richardson (1960, p 135).



Couverture d'une partition de quadrille du milieu du XIXe siècle
(col. Fricassée)

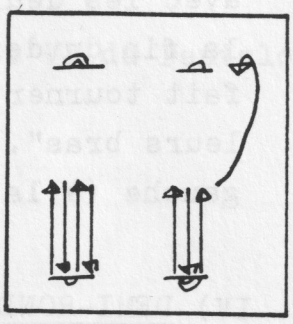
LA PASTOURELLE (1)

Cette figure alterne avec la Trénis.

I) Un cavalier et sa dame en avant deux fois
II) En avant-trois deux fois
III) Le cavalier seul
IV) Demi-rond à quatre
V) Demi-chaîne anglaise

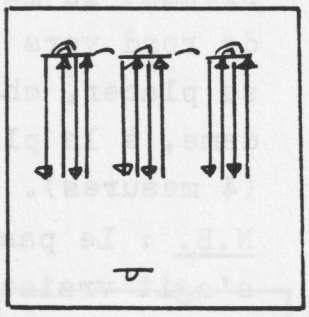
I) UN CAVALIER ET SA DAME EN AVANT DEUX FOIS

Idem I) de la Trénis.



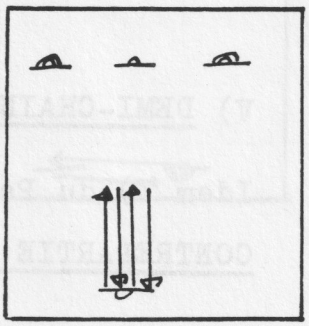
II) EN AVANT-TROIS DEUX FOIS

Le cavalier qui se trouve entre les deux dames, présente main droite en main gauche à sa dame et main gauche en main droite à l'autre dame. Ils vont alors tous les trois en avant et en arrière deux fois (8 mesures).



III) LE CAVALIER SEUL

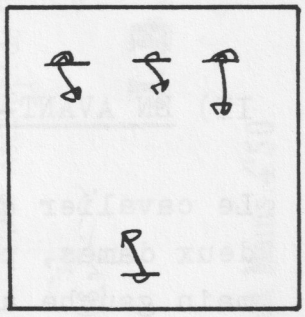
Le cavalier qui a commencé, et qui se retrouve sans dame, va à son tour en avant et en arrière deux fois (8 mesures) ou exécute un solo ou un pas composé pendant huit mesures.



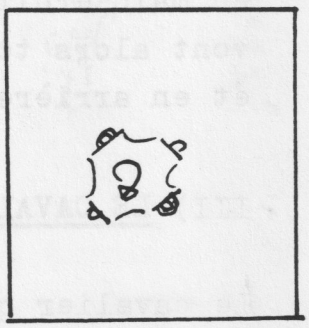
(1) Appelée Pastorale dans CDP 1818 (p 61) où elle est indiquée comme figure supplémentaire au quadrille.

N.B. : De même que l'Eté donnait la possibilité à un cavalier et à la dame de vis-à-vis d'improviser et de montrer leur talent, cette figure permet à un cavalier de faire preuve de virtuosité car aucun déplacement n'est imposé, seule la durée de l'improvisation est donnée.
L'intérêt des danseurs pour l'apprentissage de pas brillants ayant décliné au cours du 19e siècle, Lemaître fait cette remarque en 1866 : "Il était d'usage autrefois que le cavalier resté seul exécutât un avant-deux solo ; il déployait en cette occasion tout son savoir faire. Ce cavalier seul, ainsi que l'on nommait ce pas, ne se danse plus guère que dans la grande intimité." (p 23)
Lemaître remplace le solo par deux avant-trois du premier cavalier avec les deux dames. Lussan-Borel (1899, p 162) fait de même, mais à la fin du dernier avant-trois le deuxième cavalier, au lieu de recul fait tourner les deux dames un tour sur elles-mêmes en "tirant sur leurs bras". Puis tout le monde décrit un cercle complet vers la gauche (à la place des figures IV et V).

IV) DEMI-ROND A QUATRE



Le cavalier et ses trois vis-à-vis s'avancent et tous les quatre, se prenant la main, font un demi-tour de rond vers la gauche pour aller se placer, chaque cavalier avec sa dame, à la place opposée à la leur (4 mesures).
N.B. : Le pas n'est pas indiqué. Il s'agit vraisemblablement d'un pas de galop latéral : glissé et chassé alternativement.



V) DEMI-CHAINE ANGLAISE

Idem I) du Pantalon.

CONTREPARTIE POUR LES SIX AUTRES

LA FINALE

I) Chassez croisez quatre ou huit, déchassez
ou Grand Rond
ou Promenade
II) Eté
Contre deux et
Contre partie et terminer par un chassez croisez huit.

Ceci est la version la plus courte de la Finale. Il est possible d'y rajouter les figures suivantes :

III) Chaîne des dames
IV) Demi-queue du chat
V) Demi-chaîne anglaise

Idem IV, V et VI du Pantalon

ou

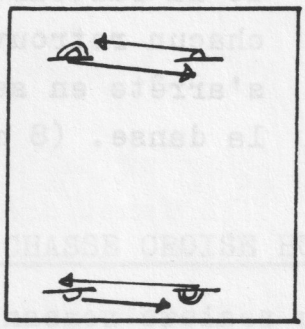
III) Moulinet
IV) Balancé
V) Tour de mains

ou

III) Temps figuré
IV) Chassé ouvert
V) En avant les huit

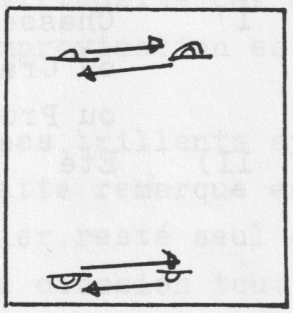
I) CHASSEZ CROISEZ QUATRE

Deux couples de vis-à-vis font un chassé-croisé : Le cavalier fait un chassé à droite en passant derrière sa dame qui fait en même temps un chassé à gauche en passant alors devant lui, puis ils font un demi-balancé sur place face au couple de vis-à-vis (8 mesures).



DECHASSEZ CROISEZ QUATRE

Idem mais en sens inverse.
(4 mesures)

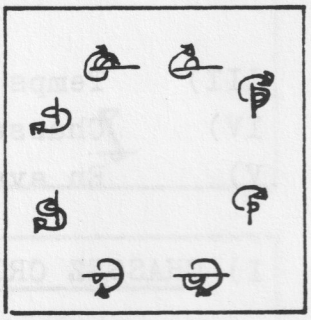


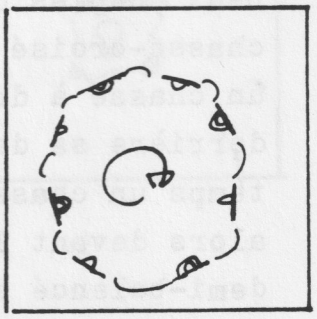
N.B. : Le chassez croisez huit est identique mais il est exécuté par tous les danseurs.

I bis) GRAND ROND

A) Gourdoux-fils (1828 p 30 et 31)

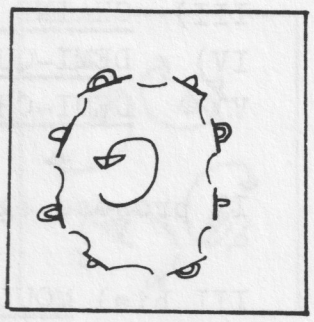
Tous les danseurs se retournent dos au centre de la danse et se donnent les mains. Ils exécutent alors un tour vraisemblablement dans le sens des aiguilles d'une montre (vers la droite) comme dans le tour de mains ou le demi-rond de la Pastourelle jusqu'à ce que chacun retrouve sa place, où il s'arrête en se retournant face à la danse. (8 mesures).





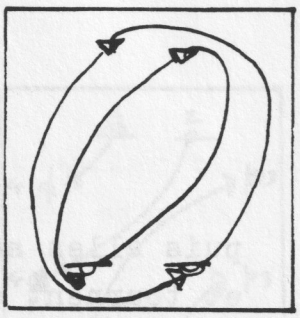
B) CDP 1818

Cette figure est également signalée comme alternative au chassé-croisé dans CDP 1818 (p 58 et fig. V) mais il n'y est pas indiqué que les danseurs doivent se retourner dos au centre. Nous en concluons donc qu'ils l'exécutent face au centre et la fig. V semble montrer que ce rond est dansé vers la droite comme le rond du Galop ou la Promenade (1).



I ter) PROMENADE
(Gourdoux-fils, p 31).

La promenade s'exécute comme la demi-promenade (ou demi-queue du chat) ; seulement, au lieu de s'arrêter vis-à-vis, on tourne avec sa dame jusqu'à ce qu'on soit revenu à sa place.
(8 mesures).



II) ETE

+ En avant-deux
+ Chassez, déchassez
+ Traversez
+ Chassez, déchassez
+ Retraversez ou balancez à vos dames
+ Tour de mains

CONTRE DEUX ET CONTREPARTIE ET TERMINER PAR UN CHASSE CROISE HUIT

N.B. : Lussan-Borel (1899, p 162) remplace le chassez croisez par deux avant-quatre.

(1) Dans les figures de Country Dances (p 85) l'auteur indique que le rond s'exécute d'abord à droite puis à gauche.

Après l'Eté J.H. Gourdoux rajoute (p 20) :

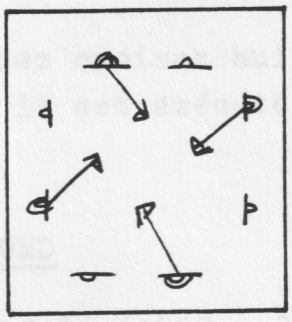
III) CHAINE DES DAMES
IV) DEMI-QUEUE DU CHAT
V) DEMI-CHAINE ANGLAISE

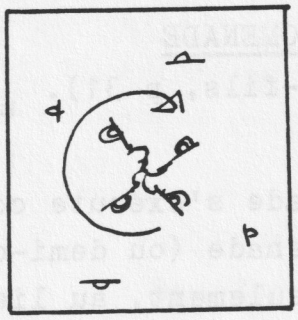
Idem IV, V et VI du PANTALON

Il propose également à la place de ces trois figures :

III bis) MOULINET

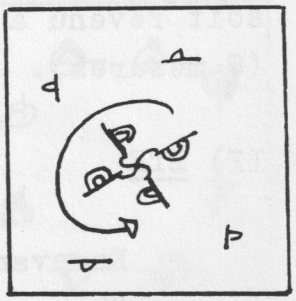
Les quatre dames vont vers le centre, se donnent la main droite et tournent pendant quatre mesures,





main droite au centre

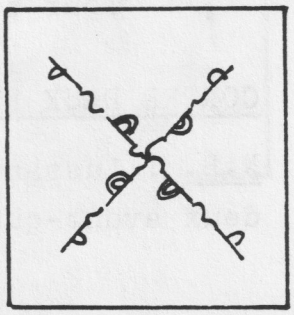
puis elles se donnent la main gauche et tournent dans le sens opposé pendant quatre mesures.



main gauche au centre

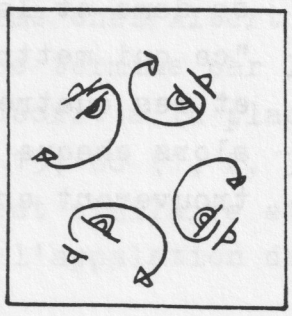
IV bis) BALANCÉ

Sans se quitter la main gauche les dames donnent la main droite à leur cavalier et tout le monde balance dans cette position. (4 mesures).



V bis) TOUR DE MAINS

Chaque cavalier et sa dame font un tour de mains en reprenant leur place.
(4 mesures).



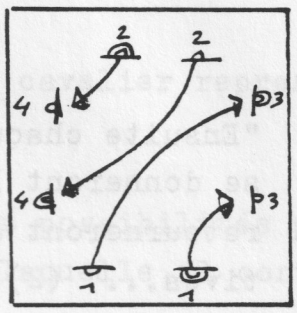
****

J.H. Gourdoux signale que l'on exécutait "autrefois le temps figuré à droite ou sur le côté" mais que "cette figure ne se fait plus à cause de l'embarras qu'éprouveraient les danseurs, qui font à présent des contredanses ou quadrilles en nombre indéterminé au dessus de huit". (1819, p 20 et 21).

III ter) FIGURÉ A DROITE

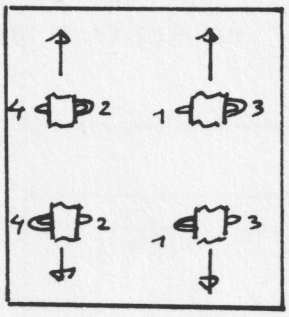
Deux cavaliers de vis-à-vis prenant de leur main droite la main gauche de leur dame partent vers leur droite pour se mettre face au couple qui y est placé.

N.B. : Le numéro des danseurs est indiqué par B. Dun (1818, p 31).



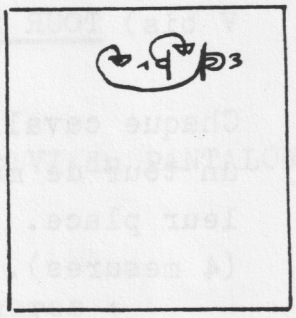
IV ter) CHASSE OUVERT

"Les cavaliers et les dames qui se font face, se donneront les deux mains, et tous feront le Chassé (les dames à droite, et les cavaliers à gauche)" (1).



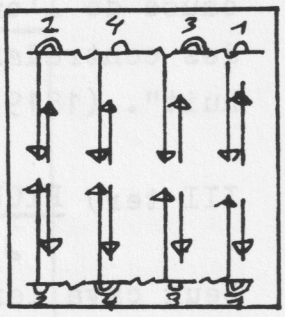
(1) Strathy (p 75) (en anglais dans le texte). Gourdoux-Daux indique lui aussi le terme Chassé Ouvert mais ne décrit pas ce déplacement latéral.
J.M. Guilcher donne la définition suivante de cette figure :
"Le Chassé Ouvert éloigne l'un de l'autre les deux partenaires d'un couple, placés au départ côte à côte sur une même ligne. La dame chasse à droite pendant que le cavalier chasse à gauche". (La contredanse et les renouvellements de la danse française, op. cit., p. 132).

A la fin du Chassé chaque cavalier fera un quart de tour à droite avec sa dame et la placera à sa droite, "ce qui mettra les quatre cavaliers et les quatre dames sur deux lignes : alors chaque cavalier et sa dame se trouveront en face l'un de l'autre" (1).

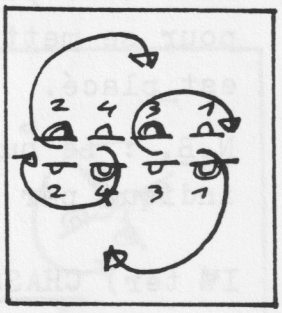


V ter) <u>EN AVANT LES HUIT</u>

"Les huit danseurs étant sur deux lignes face à face, les quatre de chaque ligne joignent les mains et avancent... Ils reculent un peu..."(2).



"Ensuite chaque cavalier et sa dame se donneront les deux mains et retourneront à leurs places respectives..." (2).



(1) Gourdoux-Daux p 59.
(2) Traduit de Strathy (p 75).

LE GALOP (ou GALOPADE)

Nous trouvons pour la première fois ce terme chez Albert en 1834 (p 92). "Depuis quelques temps la Finale se termine par le Galop à 8 ou 16 personnes". Brunet en 1839 le décrit à la place de la Finale, le manuscrit CDP 1818 indique aux p 15, 60 (1, 2, 3, 4) et fig. V une Finale datant de 1849 qui lui est similaire et Lemaître en 1866 décrit les mêmes figures sous l'appelation de Finale ou Galop.

I) Grand rond
ou Rond du Galop ou Galop ou Promenade
ou En avant quatre deux fois
II) En avant quatre (ou petit galop)
III) Traversez
ou Deuxième fois en avant et changez de dame
IV) Chaîne des dames
V) En avant quatre (ou petit galop)
VI) Traversez
ou Deuxième fois en avant-quatre, chaque cavalier reprend sa dame.

L'auteur de CDP 1818, qui propose diverses possibilités pour chaque figure de cette Finale, précise (p 60/4) laquelle il convient de choisir selon les cas :
"Si la pièce est assez grande et s'il n'y a pas trop de monde, la figure mentionnée la première ; si la pièce est plus petite ou plus encombrée la suivante, ou n'importe laquelle qui puisse convenir"(1).

I) GRAND ROND

Idem Grand Rond de la Finale.

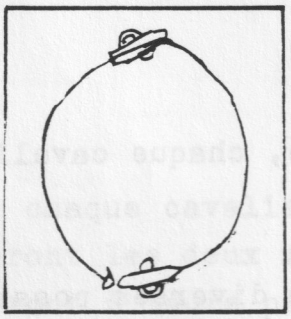
(1) Traduit de l'anglais.
Toutes les figures décrites dans ce chapitre sont indiquées dans CDP 1818. Les figures I, I ter, III et VI ne sont signalées que par cet auteur.

I bis) ROND DU GALOP (Brunet) ou GALOP (Lussan-Borel) ou PROMENADE (Lemaître)

"Le pas du Galop se compose d'un glissé et d'un chasse... chaque cavalier passe le bras droit autour de la taille de sa danseuse et lui soutient la main droite dans sa main gauche ; le bras gauche de la danseuse est appuyée sur l'épaule du cavalier." (Lemaître 1866, p 24).
Ces figures sont similaires, le rond du Galop s'exécutant selon un parcours plus circulaire.

ROND DU GALOP

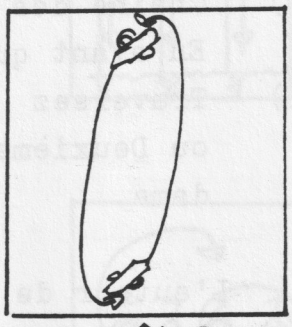
Deux couples de vis-à-vis font le tour du quadrille par l'intérieur (8 mesures).



Brunet

PROMENADE

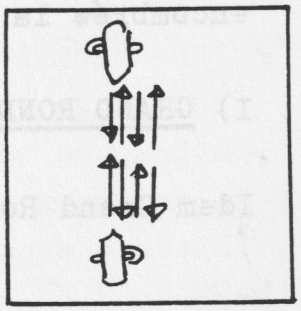
Chaque couple, obliquant à droite, passe à la place de son vis-à-vis et revient à sa place de la même façon (8 mesures).



Lemaître

I ter) EN AVANT QUATRE DEUX FOIS

Les deux couples vont en avant et en arrière deux fois (8 mesures).

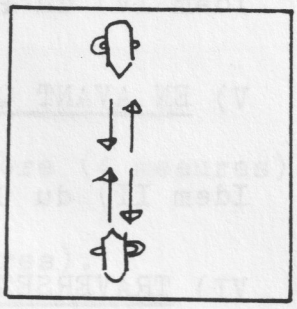


N.B. : Lussan-Borel (1899, p 163) indique :
"...au lieu du galop, on peut faire les lignes, tous les couples Nº 1 se donnant les mains en ligne droite d'un côté, tous les couples Nº 2 faisant de même de l'autre, formant deux lignes parallèles, se faisant face, qui exécutent quatre pas en avant et quatre pas en arrière."

****

II) EN AVANT QUATRE (1) ou PETIT GALOP (2)

Les deux couples vont en avant et en arrière (4 mesures).



****

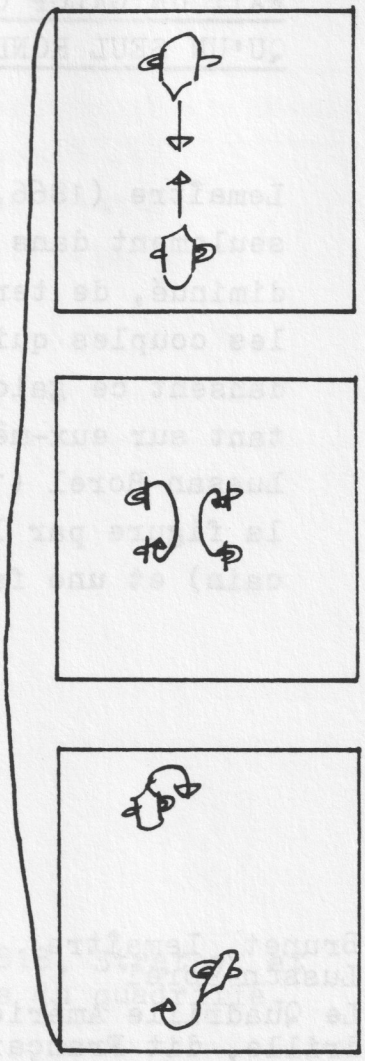
III) TRAVERSEZ

Identique à la Promenade de Lemaître (I bis).

III bis) DEUXIEME FOIS EN AVANT ET CHANGEZ DE DAME (1) (2)

Les mêmes danseurs vont une deuxième fois en avant, mais au lieu de retourner en arrière, chaque cavalier quitte sa dame et s'empare de celle de son vis-à-vis en lui passant le bras droit autour de la taille et en lui prenant en même temps la main droite de sa main gauche ; il continue son traversé avec elle pour la ramener à sa place et pour venir se placer à la place de l'autre cavalier (4 mesures).

N.B. : L'auteur de CDP 1818 semble indiquer (p $\frac{60}{4}$) que c'est la dame et non pas le cavalier qui change de côté.



****

(1) Brunet et Lemaître
(2) Lussan-Borel

IV) CHAINE DES DAMES (1) (2)

Idem IV) du Pantalon

V) EN AVANT QUATRE (1) ou PETIT GALOP (2)

Idem II) du Galop

VI) TRAVERSEZ

VI bis) DEUXIEME FOIS EN AVANT QUATRE, CHAQUE CAVALIER REPREND SA DAM

(1) (2)

Idem III) bis

REPETER DEUX FOIS CETTE FIGURE, PUIS CONTREPARTIE DEUX FOIS POUR LES QUATRES AUTRES. "APRES LA QUATRIEME REPETITION DE LA FIGURE, IL SE FAIT UN GALOP GENERAL DANS LEQUEL TOUT LES QUADRILLES NE FORMENT PLU QU'UN SEUL ROND". (Brunet p 100).

Lemaître (1866, p 25) précise : "Il est quelquefois d'usage, mais seulement dans l'intimité et lorsque le nombre des danseurs est peu diminué, de terminer le quadrille par un galop général, auquel tous les couples qui ont dansé le quadrille prennent part... Les couples dansent ce galop dans le même sens autour du salon, ou bien en pivotant sur eux-mêmes si la place est restreinte".
Lussan-Borel (1899, p 163) indique : "Quelquefois on remplace toute la figure par la Boulangère (10e de la cinquième figure de l'Américain) et une farandole générale." (3)

(1) Brunet, Lemaître
(2) Lussan-Borel
(3) Le Quadrille Américain a remplacé à l'époque de Lussan-Borel le "Quadrille, dit Français" qui "se danse guère qu'en province et encore dans les milieux attardés" (p 108)

FIGURES ADDITIONNELLES (1)

GARCON VOULAGE (sic)
(CDP 1818 p 63)

I) Les quatre dames vont en avant et en arrière (4 mesures).

II) Les quatre cavaliers font de même (4 mesures).

III) Tous les huit font un balancé et un tour de mains (8 mesures).

IV) Première dame seule (8 mesures).

V) Cavalier de vis-à-vis seul (8 mesures).

VI) Tous les huit font une Promenade entière (8 mesures)

Contrepartie pour les six autres.

(1) Ces figures sont indiquées par l'auteur de CDP 1818, Strathy et J. H. Gourdoux comme pouvant être dansées en plus du quadrille.

LE DUC DE BOURDEAUX (sic)

(Strathy p 95)

L'auteur précise en note : "cette figure était la Finale favorite la dernière fois que j'étais à Paris" (1).

I) Chaîne Anglaise (8 mesures).

II) La Dame seule (8 mesures).

III) Le Cavalier de vis-à-vis, idem (8 mesures).

IV) Moulinet des Dames (8 mesures).
Idem III bis de la Finale.

V) Balancez tous les huit.
Idem IV bis de la Finale.

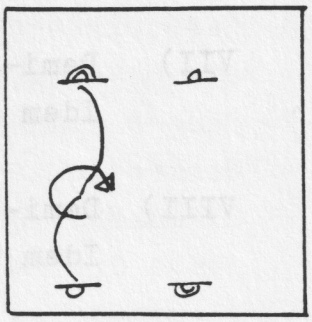
VI) Promenade à vos places (4 mesures).
Les dames quittent la main gauche des autres et regagnent leur places par une promenade avec leurs partenaires (il semble s'agir en fait d'un tour d'une main avec le cavalier).

(1) Traduit de l'anglais.

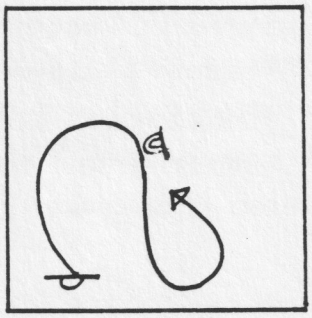
FIGURE

(J.H. Gourdoux p 23 et 24)

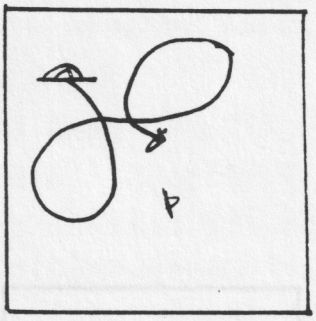
I) Un cavalier et une dame de vis-à-vis se donnent main droite en main droite, et effectuent un tour d'une main (4 mesures).



II) Ils se quittent la main pour donner main gauche en main gauche à leur partenaire et effectuer avec lui un second tour d'une main jusqu'à ce que le cavalier et la dame qui ont commencé la danse se retrouvent au milieu où ils se reprennent la main droite sans pour autant lâcher la main gauche, ce qui met les quatre danseurs sur une seule ligne au milieu de la danse (4 mesures).



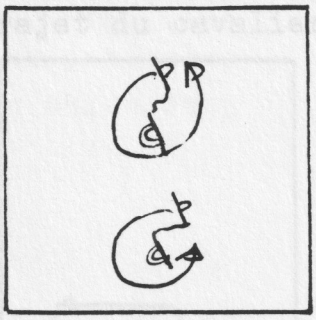
Parcours du cavalier



Parcours de la dame

III) Balancer quatre en ligne
Idem III de la Poule (4 mesures)

IV) Le cavalier et la dame qui sont au milieu se quittent la main droite et chaque couple fait un tour d'une main pour retourner à sa place (4 mesures).



V) Idem Trénis I (8 mesures)

VI) Idem Trénis II et III (8 mesures)

VII) Demi-queue du chat
Idem V du Pantalon (4 mesures)

VIII) Demi-chaîne anglaise
Idem VI du Pantalon (4 mesures)

Contrepartie pour les six autres.

FIGURE

(J.H. Gourdoux p 25 à 27)

I) Le grand rond
Idem Finale I bis

II) En avant-deux
Idem I de l'Eté

III) Traversez
Idem III de l'Eté

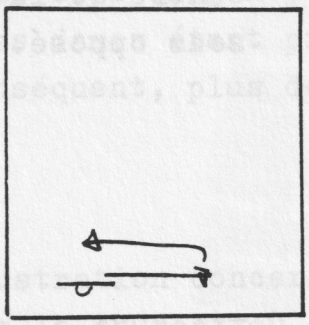
IV) Chassez, déchassez
Idem IV de l'Eté

V) Retraversez à vos places
Idem V de l'Eté

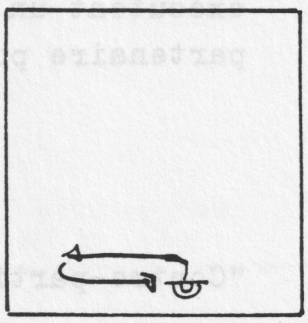
VI) Balancez à vos dames
Idem II du Pantalon

VII) Un tour de deux mains
Idem VI de l'Eté

VIII) "Chassez croisez tous les huit ou plus, c'est-à-dire tous les danseurs, selon le nombre formant la contredanse.
Pour exécuter ce chassé-croisé, les dames se retournent en dedans et passent devant leurs cavaliers, qui font en même tems le chassé-croisé comme de coutume, sinon qu'ils ne s'arrêtent point pour faire un demi-balancé, ils se retournent en dedans à leurs tours, comme ont fait leurs dames, qui de leur côté se retournent aussi en même tems pour retourner à leur place, en suivant la direction

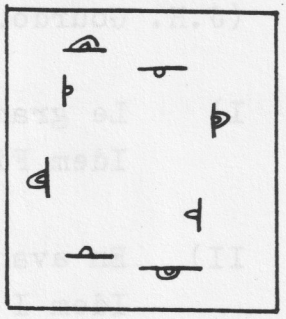


Trajet du cavalier



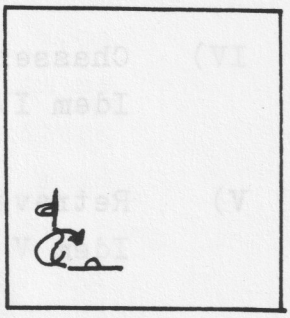
Trajet de la dame

que les cavaliers ont pris en commençant et suivant la manière ordinaire de faire le déchassé pour les dames, lesquelles se retrouvent à leur place et les cavaliers à la leur ; mais la face y étant tournée, le dos alors au centre de la danse.
Ce chassé, qui se fait toujours de la jambe droite, puisque l'on tourne, s'exécute en quatre mesures."

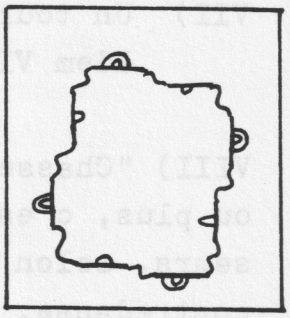


position finale

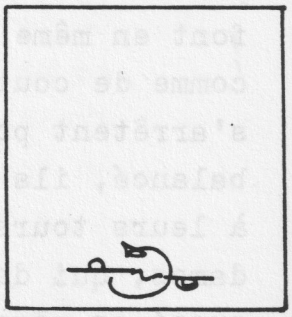
IX) Chaque cavalier et la dame qui se trouve alors à sa droite se donnent main droite en main droite et exécutent un tour d'une main (4 mesures).



X) Sans quitter la main droite ils donnent la main gauche à leur partenaire et font un balancé, les cavaliers dos au centre de la danse et les dames dans le sens opposé.



XI) Ils quittent la main droite et exécutent un tour d'une main avec leur partenaire pour retrouver leur place.



"Contre-partie pour les six autres, et chassé les huit à la fin".

LES GRACES

(J.H. Gourdoux p 29 et 30)

"1er Un cavalier et sa dame se donnent la main droite en main droite, le cavalier en même tems donne la main gauche en main gauche à la dame qui figure à sa gauche, et les deux dames se donnent l'autre main derrière le cavalier et à la taille, et vont tous les trois deux fois en avant et en arrière durant huit mesures.

2ème Le cavalier se retire en arrière, en se baissant pour passer dessous les bras des dames, lesquelles se tiennent les mains ; le cavalier en se relevant de suite, fait passer et tourner les deux dames dessous chacun de ses deux bras, et fait aussitôt un salut en même tems que les deux dames font la révérence sur le point d'orgue, après les quatre mesures.

3ème Le cavalier et les deux dames font un tour de rond en se tenant les mains, puis un second tour de rond dans l'autre sens, en retournant par où ils ont fait le premier tour, et durant huit mesures.

C'est contre les règles de la danse que beaucoup de danseurs exécutent cette figure à deux cavaliers et une dame. Comme elle dérive de l'allemande à trois, c'est alors un cavalier et deux dames d'abord pour le plus élégant, ensuite pour l'exécution de la passe, les dames étant presque toujours moins grandes, ont, par conséquent, plus de difficultés à lever les bras."

N.B. : Boulenger (1920, p 21) présente une illustration concernant cette figure (il n'en donne malheureusement pas la source) où elle est exécutée par une dame et deux cavaliers.

Couverture d'une partition de quadrille du milieu du XIXe siècle
(col. Fricassée)

LE QUADRILLE A LA FIN DU XIXe SIECLE

En 1866 apparait la description du quadrille croisé. Il s'agit de faire danser les quatre couples à la fois, les couples 3 et 4 répétant chaque élément des figures avec deux mesures de retard. "Les mouvements des danseurs doivent donc être plus prompts et les couples doivent traverser rapidement, se porter près de leur vis-à-vis et y rester juqu'à ce que les couples transversaux aient fait le même mouvement, puis revenir promptement à leur place de façon à ne pas gêner le retour du couple transversal" (Lemaître, 1866, p 26) (1)

En 1899, parlant du "Quadrille Français", Lussan Borel déclare : "C'est l'ancien quadrille, [..] il est tombé complètement en désuétude à Paris" mais il indique quand même de quelle manière il est pratiqué à cette époque à la fois dans les salons et les bals publics :

1re FIGURE - PANTALON

Salons		Bals publics	
1º Chaîne anglaise.....	8	1º Promenade.....	8
2º Balancé et Tour de main..	8	2º Avant-quatre.....	4
3º Chaîne des Dames.....	8	3º Traversé.....	4
4º Demi-promenade.....	4	4º Avant-quatre.....	4
5º Demi-chaîne anglaise.....	4	5º Traversé.....	4
		6º Balancé.....	8
	32		32

(1) E. GIRAUDET décrira sous ce même titre de quadrille croisé des figures différentes (1900, p. 347-348 et s. d. p. 147 à 161)

2e FIGURE - ETE

Salons		Bals publics	
1º Deux avant-deux obliques.	8	1º Avant-quatre....	4
2º Traversé.....	4	2º Traversé.....	4
3º Avant-deux.....	4	3º Avant-quatre....	4
4º Traversé.....	4	4º Traversé.....	4
5º Salut.....	4	5º Balancé.....	8
	24		24

3e FIGURE - POULE

Salons		Bals publics	
1º Traversé.....	8	1º Traversé (aller et retour)....	8
2º Balancé général.....	4	2º Demi-promenade et tour à gauche.....	8
3º Demi-promenade.....	4	3º Avant-quatre....	4
4º Deux avant-deux.....	4	4º Demi-promenade..	4
5º Avant-quatre.....	8	5º Balancé.....	8
6º Demi-chaîne anglaise....	4		
	32		32

4e FIGURE - PASTOURELLE

Bals publics.

Se fait comme la quatrième figure du Quadrille français des Salons, mais avec évolutions fantaisistes.

5e FIGURE - FINALE

Salons		Bals publics	
1º Galop.....	8	1º Galop.....	8
2º Petit galop.....	4	2º Avant-quatre (ou petit galop).....	4
3º Avant-quatre et changement de dame.....	4	3º Traversé.....	4
4º Chaîne des Dames.....	8	4º Avant-quatre (ou Chaîne des Dames).....	4
5º Petit galop.....	4	5º Traversé (ou petit galop)..	4
6º Avant-quatre et changement de dame.....	4	6º Balancé (ou traversé).....	8
	32		32
7º Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.		7º Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.	

(p 159 et 201-202)

Le balancé en "pas de patinette", qui semble être la norme dans les quadrilles recueillis au cours de nos enquêtes, n'apparaît dans les traités de danse qu'aux alentours de 1900 dans une description de Giraudet sous l'appellation de "Pas tournés sur place dans les Quadrilles" (s. d., p 147 à 161), ce pas s'effectuant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Il était donc récent à l'époque de la fin de la mode du quadrille aux alentours de la guerre de 14-18. Entre les deux guerres ce balancé semble avoir changé de sens : quand il nous est montré, effectué dans le sens des aiguilles d'une montre, nos témoins précisent souvent "mais dans le vieux temps on le tournait à l'envers". (1)

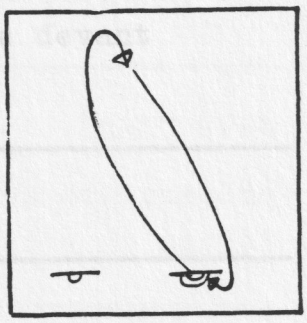
(1) Une description similaire est donnée par Lussan-Borel (1899, p 106)

LE QUADRILLE ET LES DANSES DE CARACTERES

Nous avons traité par ailleurs des relations entre le quadrille et les danses de caractères. Nous avons alors avancé l'hypothèse que les leçons de danse de ce répertoire virtuose semblaient avoir été constituées à partir des déplacements et des pas du quadrille à ses origines et en particulier en relation avec la contredanse l'Eté. La forme des leçons avait d'ailleurs évolué en parallèle avec celle de cette contredanse au cours du XIXe siècle (1).

De nombreux témoignages recueillis dans le sud de la Sarthe soulignent cette relation entre le quadrille et les danses de caractères : "Quand on dansait le quadrille, on faisait toujours les pas, et ben ça y'eux plaisait de danser le quadrille avec nous ! C'est pour ça, à chaque fois qu'on faisait des Assauts de Danse, ben, on avait toutes les filles après, elles couraient toutes après nous. Ca c'est réel, ça !" (A. Hémon, maître de danse). "On peut danser le quadrille avec des pas d'été et des leçons de danse ! Les pas, c'est à l'idée qui vient à la tête" (G. Carreau). "On avait introduit des pas d'été dans le quadrille" (M. Simon, maître de danse).

Pour permettre aux danseurs de briller d'avantage certaines figures pouvaient être modifiées, ainsi dans la chaîne des dames, le cavalier, au lieu de faire tourner sa dame, restait face au couple de vis-à-vis et exécutait alors des Pas d'Eté pendant que les deux dames faisaient seules la chaîne des dames (Témoignage de L. Vivian).



Leur parcours était alors simple.

(1) + "Dansez, Sarthois !" dans Cénomane nº 15, Le Mans, 1984, p 44 à 49.
+ Les cahiers de maître de danse, 1er Colloque de la SEFCO, 1987 (à paraître).
+ "Danses, chansons et histoires" dans Maine, Paris, p 152.
+ Edition critique et étude ethnologique de six cahiers de danse dans le sud de la Sarthe, Mémoire EHESS, Toulouse, 1988, p 315 à 317 et p 543.

"Quand c'était "chaînez Mesdames", [...] on faisait des pas tombés et notre cavalière tournait autour de nous encore un coup". (A. Hémon, maître de danse).

Beaucoup de pas utilisés pour le quadrille au début du XIXe siècle peuvent être comparés à des pas de danse de caractères à des nuances de style près.

TABLEAU COMPARATIF DES PAS DU QUADRILLE
ET DE CEUX DES DANSES DE CARACTERES (1)

QUADRILLE	DANSES DE CARACTERES
TEMPS LEVÉ préparation du pas : C	ENLEVÉ pas de préparation du pas
CHASSÉ avec un sursaut	CHASSÉ sans sursaut
ASSEMBLÉ préparation du pas : C avec la jambe arrière dégagé en seconde position troisième position pieds parallèles	ASSEMBLÉ dégagé en quatrième devant troisième position pieds à angle droit
JETÉ DESSUS préparation du pas : C avec la jambe arrière dégagé en seconde position sissone dessous	JETÉ DEVANT le premier jeté d'un enchaînement se fait avec la jambe avant dégagé en quatrième devant moucheté derrière
SISSONE	DEGAGÉ EN SECONDE
SISSONE DESSOUS pointe du pied "basse près la terre"	MOUCHETÉ DERRIERE au milieu du mollet

(1) Répertoire Bône décrit dans Y. Guillard, Danses de caractères en Sarthe, tome I, Le Mans, 1987.

QUADRILLE	DANSES DE CARACTERES
SISSONE DESSUS pied vertical en troisième "la pointe basse près la terre sans y être posée"	MOUCHETÉ DEVANT au milieu du tibia
GLISSADE préparation du pas : C	GLISSADE
CHANGEMENT DE JAMBE	CHANGEMENT DE TALON
ECHAPPÉ D'UNE SEULE JAMBE	ECART D'UNE SEULE JAMBE
PIROUETTE déplacement latéral sans sissone dessous	PIROUETTE PAR DEPLOIEMENT sur place avec un moucheté derrière
PAS DE ZEPHYRE	
JETÉ TENDU préparation du pas : C dégagé en seconde	COUPÉ dégagé en quatrième devant
PAS DE BASQUE	PAS RUSSE Pas de Basque = deux Pas Russes
TRAIT POUR ALLER EN AVANT ET EN ARRIERE c.f. Temps levé Chassé Jeté Assemblé	PAS FRANCAIS EN AVANT ET EN ARRIERE Enlevé Chassé Jeté Assemblé

Nous avons retrouvé des descriptions de quadrille dans trois cahiers de danse de caractères, ceux de Laugier (1), de Gourdonneau et de Rouquette (2). Les deux premiers sont de vrais quadrilles pour lesquels nous avons essayé de trouver pour chaque figure des similitudes avec celles décrites précédemment, le troisième ne semble avoir de quadrille que le nom, il s'agirait en fait d'une danse de caractères dont les pas sont empruntés au reste du répertoire de l'auteur (3).

Quant aux pas, Laugier utilise dans le quadrille le pas français, des leçons, une "pirouette à gauche" et le pas de galop. Gourdonneau annonce dans son cahier quatre séries de leçons dont la première est intitulée "le début" et semble être consacrée entièrement au quadrille. La seconde série a pour titre "pas français" et décrit dix leçons. La première de ces leçons est le pas français proprement dit, la seconde est similaire au balancé nº 13 de CDP 1818 (utilisée également dans ce manuscrit comme "trait pour aller à droite et à gauche) (4), la neuvième contient deux pas russes et les autres peuvent être assimilées à des balancés le plus souvent exécutés sur place et composés de piqués, mouchetés, jetés, changements de talon, glissades et assemblés.

Extraits du cahier de Louis Gourdonneau :

1º SERIE

=Balancer en cinq temps=

1º Piquer de la pointe du pied droit
2º Moucheter du pied droit devant
3º et derrière
4º Jetter sur la jambe droite en mouchetant du pied gauche derrière
5º Un léger sur-saut en rassemblant le pied gauche devant, faire de nouveau ces mêmes mouvements en sens inverse.

(1) Communiqué par Mr et Mme Scoffier
(2) Communiqué par F. Lancelot
(3) Il en est de même du "quadrille des maîtres" décrit dans le cahier de Joseph Sthorez (op. cit.) et qui a la forme d'une danse d'improvisation.
(4) Et à un exercice décrit par Gourdoux-Daux (p 50).

=Glissades en huit temps=

1º Glisser le pied droit en avant
2º Rapprocher le pied gauche en glissant le pied droit
3º Glisser le pied gauche en avant
4º Rapprocher le pied droit en glissant le pied gauche
5º Glisser le pied droit en avant
6º Rapprocher le pied gauche en glissant le pied droit
7º Un jetté sur la jambe gauche en mouchetant du pied droit derrière en tournant à droite de manière à se trouver face en arrière
8º Un léger sur-saut en rassemblant le pied droit devant.

=Tour de mains en huit temps=

Le tour de mains est exactement les glissades faites sur place ; les adversaires se donnent la main et font un tour comme cercle en exécutant les huits glissades déjà prescrites.
Tous les mouvements de la 1º Série servent principalement au quadrille et à la préparation des leçons.

2e SERIE

1º LECON

1º Glisser le pied droit en avant
2º Rapprocher le pied gauche en glissant le pied droit
3º Jetté sur la jambe gauche en mouchetant du pied droit derrièr
4º Puis un léger sur-saut en rassemblant le pied gauche devant ; faire de nouveau les mêmes mouvements en sens inverse.

2º LECON

1º Glisser le pied droit sur le côté droit
2º Rapprocher le pied gauche derrière
3º Glisser le pied droit sur le côté droit
4º Rapprocher le pied gauche devant
5º Glisser le pied droit sur le côté droit
6º Ramener le pied gauche derrière
7º Un léger sur-saut en rassemblant le pied gauche devant, faire de nouveau les mêmes mouvements en sens inverse

LE QUADRILLE UNIVERSEL

Laugier (Fayence - Var) Prévôt de Danse en 1873

1ère Figure

"Traverser par deux pas Français et deux pour revenir	(A la place de la Chaîne anglaise : il n'est pas indiqué si ce déplacement est rectiligne ou si le Cavalier laisse passer sa Cavalière devant lui pour se placer à sa gauche comme dans la chaîne anglais
une leçon pour balancer	(= Balancer)
et deux pas français autour l'un de l'autre	(≃ Tour de mains. Il n'est pas indiqué s'il faut donner une main ou les deux)
Chaîne des dames. Les cavalières font deux pas français pour aller, 2 pour revenir à leur place,	(≃ Chaîne des dames)
un galop"	(≃ Rond du Galop)

2ème Figure (AVANT-DEUX)

"Une leçon avant de partir,	(≃ En Avant-deux)
(1) deux pas français pour traverser,	(≃ Traversez)
une leçon à la place des autres	(≃ En Avant-deux)
et deux pas français pour revenir à sa place,	(≃ Retraversez)
une leçon pour balancer	(≃ Balancer)
et deux pas français autre (sic) l'un de l'autre	(≃ Tour de mains)
encore une fois" (2).	(≃ Contrepartie)

(1) et (2) voir page suivante.

Notes (1) et (2) de la page précédente.

(1) Une description similaire est donnée par Joseph Sthorez (né en 1857 dans le Nord, breveté maître de danse au Mans en 1879) :
Exécutée par une personne cette figure s'appelle "Pas d'Eté simple Chassé vite" et comporte une leçon et un traversé avec deux pas français, le tout deux fois.
Exécutée par deux personnes elle a pour nom "Pas d'Eté balancé Chassé vite" et se danse de façon identique mais elle est alors suivie d'un balancé composé de la 4e leçon : "Moucheter devant en partant du pied droit, autant à gauche, à droite et à gauche" suivi d'un tour de main avec deux pas français main droite dans main droite.
Au début du siècle cette danse était enseignée aux élèves débutants.
Si elle est exécutée par deux couples face à face nous retrouvons la structure de l'"Avant-deux" de Laugier dansé par quatre personnes à la fois.
Une structure similaire au "Pas d'Eté Balancé Chassé vite" est décrite par Giraudet (1900, p 288 et 289) sous l'appellation de "Pas d'Avant-Deux civil" et sert également aux Pas d'Avant-deux militaires et aux Pas d'Eté civils et militaires (idem p 295 à 297).

(2) Ce "encore une fois" signifie-t-il qu'il faut répéter cette 2ème figure
Dans cette hypothèse nous pouvons en déduire qu'elle était dansée en entier par les quatre personnes.

3e Figure (POULE)

"Le cavalier et la cavalière font quatre pas français et	(≃ Traverser main droite et retraverser main gauche ou traverser et retraverser sans donner les mains ?)
l'on fait tous les quatre ensemble la 13e leçon (1) pour balancer	(≃ Balancer quatre en ligne ou balancer chacun à sa place ?)
et l'on change de place.	(≃ Demi-queue du chat ou traversé ?
Etant à la place des autres les cavaliers et les cavalières font deux leçons de suite et	(A la place d'avant deux et de dos à dos)
un demi galop en avant et en arrière	(≃ En avant quatre du Galop)
et un galop pour aller à sa place.	(A la place de la 1/2 chaîne anglaise, du Demi-Rond ou de la Demi-Promenade du Galop)
Les autres font de même."	(≃ Contrepartie)

4e Figure (PASTOURELLE)

"Un pas français en avant un pas français pour revenir en arrière et deux en avant pour mener la cavalière vers les autres,	(≃ Un cavalier et sa dame en avant deux fois)
le cavalier et les deux cavalières font un pas français en avant et un en arrière, un avant et pirouette à gauche (2)	(≃ En avant-trois deux fois)
le cavalier qui se trouve seul fait deux leçons de suite et	(≃ Le cavalier seul)
fait deux pas français pour aller trouver sa cavalière et deux pour revenir à sa place	(A la place du Demi-Rond à quatre et de la Demi-chaîne anglaise)
et les autres font de même."	(≃ Contrepartie)

(1) Cette leçon est décrite ainsi :
"Deux baronné de la droite deux changements de talons baronné de la gauche deux changements de talons trois mouchetés de la droite trois fois de la gauche, trois de la droite briser entrechat."

(2) Vraisemblablement une pirouette en cinq temps en arrière à gauche.

5e Figure (GALOP)

"Faire un petit galop pour aller à la place des autres et pour revenir à sa place,	(≃ Rond ou Promenade du Galop)	
en arrivant faire une leçon	(≃ En avant-deux)	
traverser par deux pas fran-	(≃ Traversez)	
çais faire une leçon à la	(≃ Avant-Deux)	
place des autres et deux		(= Avant-Deux
pas français pour revenir	(≃ Retraversez)	ou Eté)
à sa place		
faire une leçon pour balancer	(≃ Balancez)	
et deux pas français autour	(≃ Tour de mains)	
l'un de l'autre,		
encore une fois la même chose,	(≠ Contrepartie)	
(1) un grand galop tout autour	(≃ Galop général)	
pour finir.		
Fin".		

(1) Nous pouvons donc supposer que le Galop (ainsi que l'Avant-Deux) s'exéc à quatre, autrement il serait indiqué "les autres font de même".

QUADRILLE

Louis Gourdonneau de Bouresse (Vienne) (≃ 1860 ≃ 1950) (recueillis à la main alors qu'il faisait son service militaire à Bourges (ou Nevers) vers 1880/86) (1).

"Le quadrille se divise en cinq figures qui sont :
1º/ Chaîne anglaise - 2º/ Avant-deux - 3º/ Poule, ou main droite - 4º/ Pastourelle - 5º/ Galop.
Le quadrille s'exécute par groupes de 4, 8, 12, 16 personnes etc... Il suffit pour arriver à une belle exécution de le décomposer de la manière suivante : Quatre personnes étant placées deux à deux, les cavalières à droite de leur cavalier se tenant main droite par main droite levées à hauteur de la tête, la main gauche de chaque personne sur la hanche ; les pieds rassemblé ; le corps droit sans raideur, se tiennent ainsi prêts à partir à l'issue de l'introduction."

1ère Figure (CHAINE ANGLAISE)

"Traverser par les glissades aller et retour (2) (8 mesures),	(A la place de la chaîne anglaise c.f. 1ère Fig. du quadrille Laugier)
étant revenu en place exécuter le balancé en cinq temps (4 mesures),	(≃ Balancez)
tour de main par glissade (4 mesures)	(≃ Tour de mains)
les cavalières traversent par les glissades, font le tour de leur vis-à-vis et leur présentant la main gauche (3) et reviennent à leur place par les mêmes principes pendant ce temps les cavaliers font le simulacre du tour de mains (4) (8 mesures),	(≃ Chaîne des dames)

(1) D'après F. Lancelot.
(2) Il n'est pas précisé s'il faut, comme le titre de la figure l'indique, exécuter une chaîne anglaise.
(3) Ce qui laisse supposer qu'elle avait donné la main droite à l'autre cavalière en traversant.
(4) Vers la droite pour pouvoir présenter la main gauche à la cavalière.

étant ainsi revenu à la
première position : traversent par les glissades, (1) aller et retour (8 mesures)
Egal : 32 mesures."

(A la place de la Demi-queue du chat et de la Demi-chaîne anglaise)

2e Figure (AVANT-DEUX)

"Avant de commencer les mains doivent être placées sur les hanches
Pas russe (4 mesures) (≃ En Avant-deux)
traverser par les glissades (4 mesures) (≃ Traversez)
Pas russe (4 mesures) (≃ En Avant deux)
traverser par les glissades (4 mesures) (≃ Retraversez)
balancer (4 mesures) (≃ Balancez)
tour de main par les glissades (4 mesures) (≃ Tour de mains)
et l'on recommence en faisant les mêmes mouvements (2) (≠ Contrepartie)
48 mesures"

3e Figure (POULE, ou MAIN DROITE)

"Un cavalier et la cavalière vis-à-vis traversent par les glissades aller (3) (≃ Traversez, main droite) (4)
et retour (8 mesures) (≃ Retraversez, main gauche)
Ceux-ci se donnent la main gauche dans main gauche et donnent leur main droite à leur adversaire, (≃ Balancez, quatre lignes)

(1) Voir note (2) de la page précédente.

(2) Ce qui laisse supposer que les quatre danseurs ont exécuté l'ensemble de la figure.
(3) Il n'est pas précisé s'il faut, comme le titre de la figure l'indique, donner la main droite. Lussan-Borel (1899, p 161) décrit un premier traversé sans donner la main et un second en donnant la main gauche.

c'est ainsi qu'il exécute (sic)
le balancé en cinq temps
(4 mesures)
traversent par les glissades (≃ Demi-queue du chat)
(4 mesures)
Ce même cavalier et ainsi que (≃ En avant-deux)
la même cavalière font le pas
français
et ensuite le tour de main (A la place du dos-à-dos,
(8 mesures) apparemment avec le vis-à-vis)
étant ainsi revenu près de
chacun de leurs adversaires
en leur donnant la main font
tous le pas français en avant (≃ En avant-quatre)
et en arrière
et traversent par les glissades (≃ Demi-chaîne anglaise ou
(8 mesures) traversez)
et le cavalier ainsi que la (≃ Contrepartie)
cavalière qu'avaient resté en
repos pendant l'exécution de
leur adversaire (1) traversent
en faisant les mêmes mouvements
ce qui égale 64 mesures."

4e Figure (PASTOURELLE)

"Un cavalier avec sa cavalière (≃ Un cavalier et sa dame en
font le pas français en avant avant deux fois)
et en arrière (4 mesures)
pas français en avant : ici le
cavalier fait une pirouette en
arrière (2) tandis que la cava-
lière par quatre glissades va
se joindre au vis-à-vis en lui
donnant la main droite (4 mesures)
le cavalier qui est seul reste (≃ En avant-trois deux fois)
immobile pendant que l'autre cava-
lier et les deux cavalières font
le pas français deux fois en avant
et en arrière (8 mesures)

(1) Le quadrille est donc dansé à quatre.
(2) Vraisemblablement une pirouette en cinq temps en arrière à gauche.

le cavalier qui est seul fait le pas russe et par les glissades va se joindre à sa cavalière (8 mesures)	(≃ Cavalier seul)
traversent par les glissades aller et retour (8 mesures)(1)	(A la place du Demi-Rond à quatre et de la Demi-chaîne anglaise)
le cavalier ainsi que la cavalière qu'avaient resté en repos pendant l'exécution de leur vis-à-vis font aussi les mêmes mouvement, qui égale 64 mesures."	(≃ Contrepartie)

5e Figure (GALOP)

"Traverser par les glissades aller et retour (8 mesures)	(S'agit-il du Rond ou de la Promenade du Galop comme le titre semble l'indiquer ?)
et cesser de se tenir par la main, et placent les mains sur les hanches font le pas russe (4 mesures)	
traversent par les glissades (4 mesures)	(≃ Avant-deux ou Eté)
pas russe (4 mesures)	
traversent par les glissades (4 mesures) font le balancé et le tour de main (8 mesures)	
et l'on recommence en faisant les mêmes mouvements,	(≠ Contrepartie)
et terminer par les glissades aller et retour, ce qui égale 72 mesures."	(c.f. plus haut)

(1) Nous ne comprenons pas à quoi correspond cet "aller et retour". Le cavalier ayant déjà été rejoindre sa cavalière, il leur suffit de 4 mesures pour revenir à leur place. Laugier (Supra p 103) décrivait 8 mesures pour le cavalier seul (sans rejoindre sa cavalière), 4 mesures pour aller la chercher et 4 pour revenir avec elle.

11e leçon deux fois

"Glisser deux fois du pied droit, porter la jambe gauche en avant, émoucheté et écart en arrière de la jambe gauche, appel du pied droit, émoucheté et écart en arrière de la jambe droite, ailes de pigeons."

Traversé

3ème Batterie

15e leçon deux fois

"Trois pas en avant Royales, moulinés

"Pas tombé jeté à droite et à gauche 2 fois".

Traversé

4ème Batterie

18e leçon deux fois

" Brisets en tombant en écart, moulin

"Deux brisés avec écart et deux mouliné

23e leçon deux fois

"Piquets emouchete devant et derrière ailes de pigeon (assembler)"

Traversé

5e Batterie

Variante de la 2e batterie de l'Anglaise

"Pas d'été, trois pas en avant, écart ment des deux pieds assembler émoucheté en arrière, mouliné, deux fois ailes de pigeon coupées"

Traversé

Coda

14e batterie de l'Anglaise

"Pas d'été trois pas en avant, jeté d la jambe gauche, trois pas en avant écartement des deux pieds changement de talon écartement des deux pieds assembler, émoucheté en arrière mouliné ailes de pigeon"

L'EXECUTION DE LA MUSIQUE

L'auteur de CDP 1818 (p 41) explique que la musique pour chaque figure du quadrille est composée de quatre parties durant chacune quatre mesures (ce qui correspond à la durée d'un "trait" ou pas de la contredanse).

"Avant de commencer (la danse) les danseurs restent immobiles pendant que 8 mesures de la musique sont jouées, et ils font de même au commencement de chaque nouvelle figure. A la fin des 4 premières mesures salut" (1).

La bonne exécution de la musique permet d'assurer à la danse "tout son moelleux et son élasticité" (Gourdoux-Daux, p 63). La contredanse doit être jouée au rythme d'environ quarante mesures à la minute..." Le vrai mouvement élastique de la danse est un ; jouer trop lentement ou trop vite gêne son exécution... le danseur marque tous les temps de la mesure." (idem p 63).

Vers le milieu du siècle l'exécution de la musique s'était tellement accélérée qu'il était devenu impossible d'exécuter des pas : "La contredanse française, la plus noble et la plus gracieuse de toutes les danses nationales se dansait modérément : la musique ne devait jouer que quarantes mesures dans une minute. On pouvait alors exécuter de brillants enchaînements de pas, mais actuellement qu'on force la musique à jouer jusqu'à quatre-vingts mesures par minute, il n'est plus possible de faire des pas, on est obligé de marcher ou de courir, les jambes des cavaliers ne pouvant aller aussi vite que la musique, restent à moitié chemin et barrent le passage à la partie suivante qui doit commencer la même figure" (Lepitre 1844, p 15)

Les partitions concernant les contredanses qui sont à l'origine des figures du quadrille sont très nombreuses pour la période napoléonienne. Parmi celles-ci on peut consulter les recueils de Louis Julien Clarchies, de Veber, de Marin Pichon ainsi que le manuscrit de H. Rouge intitulé "Contredanses du début du XIXe siècle". Nous donnons une partition de ce type composée par P. Lambert (2).

(1) Traduit de l'anglais.
(2) Infra p 113 à 115.

De nombreuses partitions de "Contre-danses et Valses Arrangées en Quadrille" existent pour l'époque de la Restauration, parmi elles la collection éditée par Collinet sous le titre "Les Soirées de Famille" (consultable à la Bibliothèque Nationale, Département Musique). Nous donnons une partition anonyme de ce type (1).

Pour les époques suivantes il est encore relativement facile de trouver chez des brocanteurs ou dans les greniers des partitions de Musard (milieu XIXe) puis de Dupeyrat et consort (fin du siècle et début du XXe).

(1) <u>Infra</u> p 116 et 117

Contredanses & Valses

NOUVELLES

Arrangées Pour le

FORTE PIANO

et

Dédiées

A Mme Clotilde Desmazures,

PAR

Mr. PHILIPPE LAMBERT.

Prix 2f 40c

Propriété de l'Editeur

Enregistré à la Bibliothèque Imple

A PARIS,

Au Trophée musical, chez OMONT, Editeur et Md de Musique, rue Neuve des Petits-Champs, No 20. près celle de Richelieu.

O. 59.

Omont

Partition de contredanses du premier Empire
(Col. Fricassée)

La Philippine

Contre-danse.

sF sF sF

Fine.

sF

Figures.

1 Chaine Anglaise

2 Balancez

3 Chaine des Dames

4 La queue du Chat.

Contre-partie pour les autres.

L'Impayable

Contre-danse.

Fine.

1re fois. 2e fois.

Figures.

1 En avant deux

2 Traversez

3 Chassez et déchassez.

4 A vos places.

5 Balancez.

Contre-partie pour les autres.

O. 59.

La Belle Elise

Contre-danse.

Fine.

Figures.

1 Traversez main droite
2 Main gauche
3 Chaine
4 En avant deux
5 Dos à Dos
6 En avant quatre
7 A vos places

Contre partie &

L'Isabelle

Contre-danse.

1re. fois.

2e. fois.

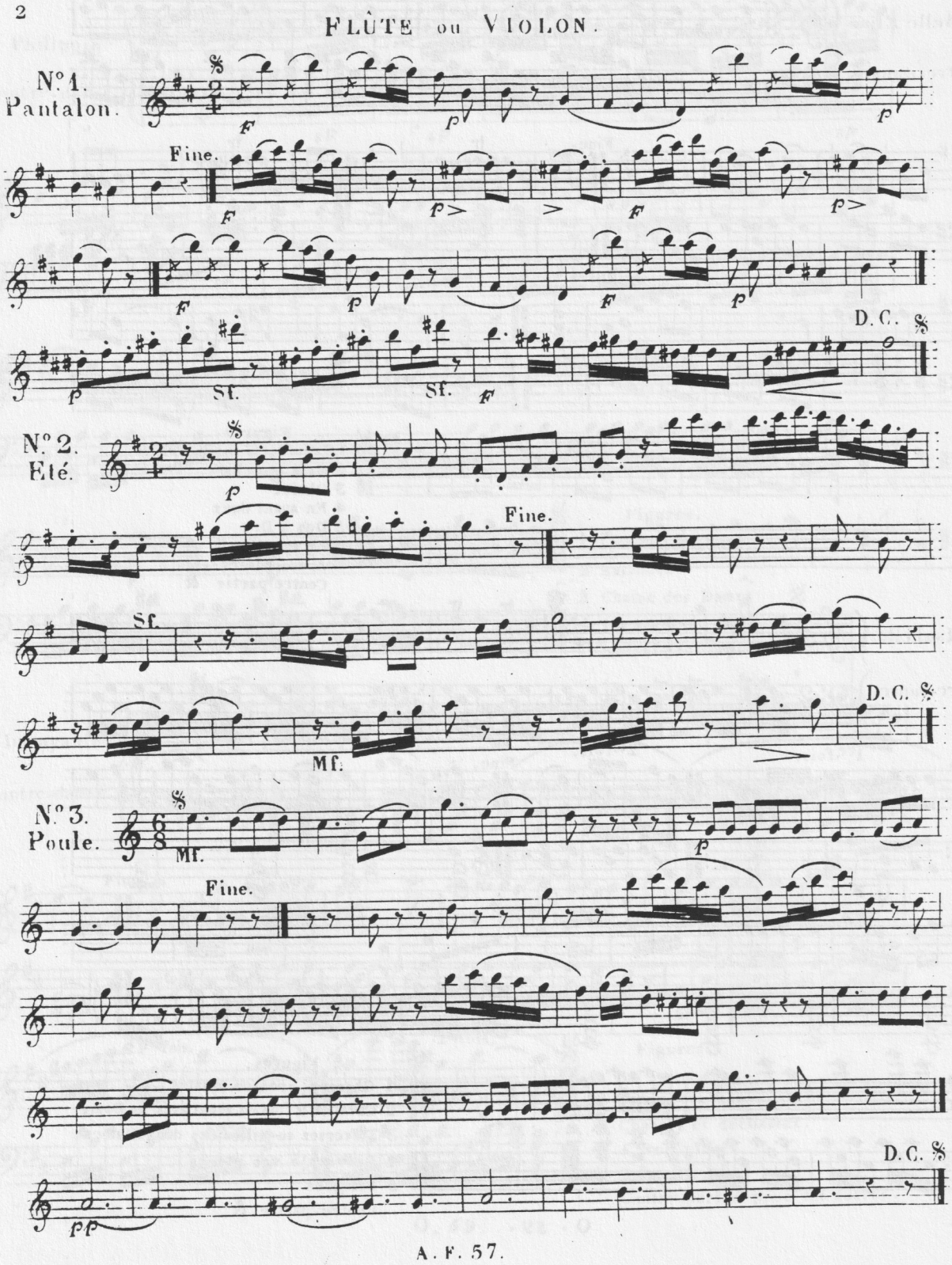
Fine.

Figures.

1 Chassez croisez quatre
2 Cavalier 2 fois en avant avec sa Dame
3 Ttaversez au Milieu des deux Dames
4 Revenez à vos places
5 Balancez

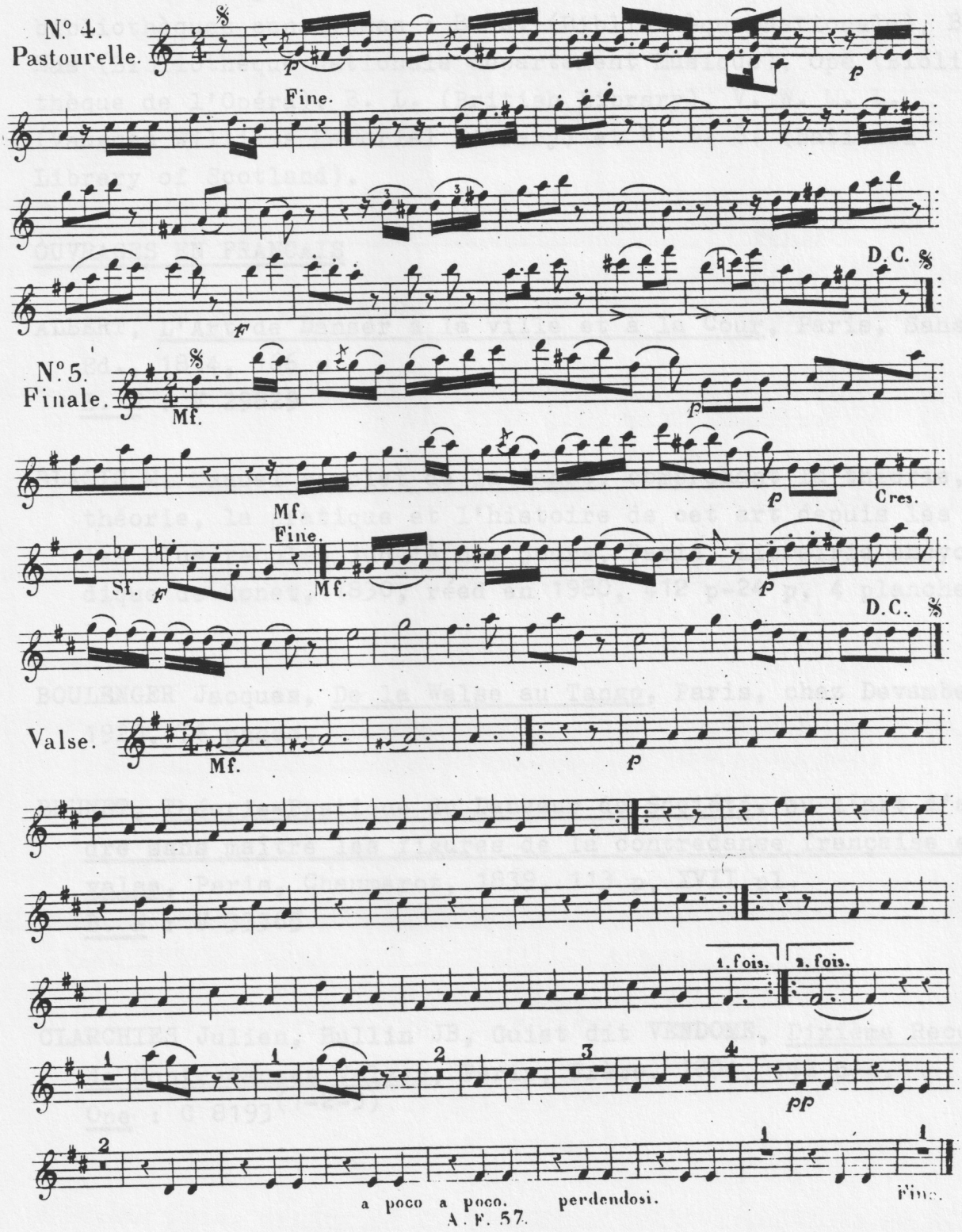
Contre-partie &

O. 59.



Partition de quadrille, époque de la Restauration
(Col. Fricassée)

FLÛTE ou VIOLON.



A. F. 57.

BIBLIOGRAPHIE

Nous désignons par les abréviations suivantes les diverses bibliothèques consultées : B. N. (Bibliothèque Nationale), B. N. Mus (Bibliothèque Nationale département Musique), Opé (Bibliothèque de l'Opéra), B. L. (British Library), V. W. M. L. (Vaughan Williams Memorial Library) et N. L. S. (National Library of Scotland).

OUVRAGES EN FRANCAIS

ALBERT, L'Art de Danser à la ville et à la Cour, Paris, Sans Ed., 1834, 166 p
B. N : V 29829

BLASIS M, Manuel complet de la danse, comprenant la théorie, la théorie, la pratique et l'histoire de cet art depuis les temps les plus reculés juqu'à nos jours, Paris, Librairie encyclopédique de Ronet, 1830, réed en 1980, 412 p-24 p, 4 planches d'ill

BOULENGER Jacques, De la Walse au Tango, Paris, chez Devambez, 1920, 74 pages.

BRUNET, Théorie-Pratique du Danseur de Société, ou l'art d'apprendre sans maître les figures de la contredanse française et la valse, Paris, Chaumerot, 1839, 113 p, XVII pl.
B. N : V 33365

CLARCHIES Julien, Hullin JB, Guiet dit VENDOME, Dixième Recueil de Contredanses Valzes, Paris, Frère, 1804, 142 p-4.
Ope : C 8193(1-2-3)

CLARCHIES Louis Julien, 11e au 23e Recueil de Contre-danses et Walzes, Paris, Frère.
Ope : C 5802 (1 à 40)

COLLINET (Père), Nº 5 Choix de nouvelles contredanses françaises et valses pour flageolet.
B. N : VM 12e 4771 (5).

"Contredanses du début du XIXe siècle " manuscrit de H. Rouge.
Opé : A. I. D. 1489.

DESRAT G, Dictionnaire de la danse : historique, théorique, pratique et bibliographie depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours, Genève, Editions Slatkine, 1980 (réimpr. de l'éd. originale de 1895), I VI, 484 p.

FAGET J., De la danse considérée sous le rapport de l'Education, Bordeaux, Sans Ed., 1827, 16 p.
BN : V p 4272.

GASNAULT François, Guinguettes et lorettes, Bals publics et danse Sociale à Paris entre 1830 et 1870, Paris, Aubier collection historique, 1936, 343 p.

GAWLIKOWSKI Philippe, Guide complet de la Danse, Paris, Taride, 1ère Ed. 1858, 2ème Ed. 1836, 115 p.
B. N : V 40022
B. N : 8° V 10779

GIRAUDET Eugène, Traité de la danse, seul guide complet renfermant 200 danses différentes de Salons, Grands Bals, Sociétés, Théâtre, Concert, Province et Etranger, Paris, 7e édition (la première en 1890), 98 p.

GIRAUDET Eugène, Traité de la danse Tome II : Grammaire de la danse et du bon ton à travers le monde et les siècles depuis le singe jusqu'à nos jours, Paris, 1900, 679 p.

GOURDOUX, Maître de Danse, Description des figures les plus usitées de la Contredanse française, Paris, s. d.
Opé : C 6696 (2)

GOURDOUX fils, Description des figures les plus usitées de la Contredanse française, Paris, chez l'Auteur, 1828, 54 p.
B. N : V 4 365

GOURDOUX J. H., Recueil d'un genre nouveau de Contredanses et valses de différents auteurs, avec une description méthodique des figures les plus à la mode, Paris, chez l'auteur, 1819,
B. N : V 40 559

GOURDOUX-DAUX J. H. G., Principes et notions élémentaires sur l'Art de la Danse pour la ville, Paris, chez l'auteur, 1811, (1ère éd. en 1804), 87 p.
B. N : Cons. A 435

GUIET dit Vendôme, 10e Recueil de Contredanses, Walzes et Ca par Julien, Hulin et Guiet, Frère, Paris, 1804, 142 p-4.
Opé : C 8193 (3)

GUILCHER Jean-Michel, La contredanse et les renouvellements de la danse française, Paris-La Haye, Mouton et Cie, 1969, 234 p.

GUILLARD Yves, "Dansez, sarthois ! danses de caractère et pas d'Eté" de Yves Guillard et Catherine Thuard dans Cénomane nº 15, Le Mans, 1984, pages 3 à 50.

GUILLARD Yves, danses de caractères en Sarthe, Tome I, la tradition Bône, Le Mans, 1987, 205 p.

GUILLARD Yves, Les cahiers de maître de danse, exposé au 1er Colloque de la SEFCO, 1987 (à paraître).

GUILLARD Yves, Edition critique et étude éthnologique de six cahiers de danse de caractères dans le sud de la Sarthe, Toulouse, diplôme E.H.E.S.S., 1988, 574 p.

GUILLARD Yves, "Danses, chansons et histoires", dans le Maine, Paris, Bonneton, 1988, p 150 à 160.

LEMAITRE "Danses de société" dans Nouveau manuel complet de la danse de Blasis, Paris, Rouet, 1866.
B. N : V 32 397

LEPITRE Louis, Réflexions sur l'Art de la Danse, Darmstadst, Guillaume Ollweiler, 1844, 38 p.
B. N Mus : B pièce 170

LUSSAN-BOREL, Traité de danse contenant l'explication détaillée de toutes les danses de salon avec une théorie nouvelle et rationnelle de Valse et Boston, Paris, L. Labrousse, 1899, 208 p.

PICHON Marin, Recueil de nouvelles Contre-danses et Walzers
B. N Mus : Vmd. 3592.

RAMEAU Pierre, Le Maître à Danser, New York, Broude Brothers, 1967 (facsimile of the 1725 Paris Edition) XXIV - 272 p.

REDHON François, "Pratiques musicales traditionnelles en milieu rural dans la Normandie de 1789 à 1914" dans le Pays Bas-Normand nº 1, Flers, Le Pays Bas-Normand, 1984, p 19 à 115.

VEBER, 1er au 6e Recueil de Nouvelles Contre-danses, Waltzes et Anglaises.
Opé : C 8195

VOIART Elise, Essai sur la danse antique et moderne, Paris, Audot (dans l'Encyclopédie des dames), 1823, 251 p.
B. N : V 55 172

OUVRAGES EN ANGLAIS

ALBERT Charles d', Dancing Technical Encyclopaedia of the Theory and Practice of the Art of Dancing, London, 1913, 168 + planche d'ill.

CHIVERS G. M. S., The Modern Dancing Master, London, 1822, 190 + 4 planches de dessins.
BL : 558* C 40.

DUN Barclay, A Translation of nine of the most fashionable Quadrilles, Edinburg, William Willon and Co and Adam Black, 1818, I. X. 69 pages.
VWML
NLS.

DURANG Charles D's Terpsichore or Ball room Guide, Philadelphia, New York, Turner and Fisher, 1847, 192 p.
BL : 1041 b 56.

GROVE Lilly, Dancing in the Badminton Library of Sports and Pastimes, London, Longmans, Green and Co., 1895, 454 p.

PEACOCK Francis, Sketches Relative to the history and theory but more especially to the pratice and art of dancing, Aberdeen, 1805, 224 p-2 p.
BL : 322 a

RICHARDSON Philip J. S., The Social dances of the 19th Century in England, London, Herbert Jenkins, 1960, 152 p.
VWML

STRATHY Alexander, Elements of the art of dancing, Edinburgh, printed for the Author, 1822, 98 p.
VWML

WILSON Thomas, The Quadrille and Cotillion Panorama, London, sans Ed., 1818 (in 2 parts) 107 p.
BL (1818): 1042 C 24 (2)
VWML (1822)

MANUSCRITS

Anon, Contre = Danses A Paris 1818, 163 p.
MLS : M 3860

Cahiers de danse de :

- Laugier (communiqué par Mr et Mme Scoffier)
- Louis Gourdonneau (communiqué par F. Lancelot)
- Thomas Rouquette (idem)
- Joseph Sthorez (communiqué par T. Crochard).

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS..... 5

INTRODUCTION..... 7

L'ART DU QUADRILLE..... 11
PREPARATION AU QUADRILLE..... 13
LES PAS DU QUADRILLE..... 17
TRAITS POUR DANSER LE QUADRILLE..... 25
INTRODUCTION AUX FIGURES..... 50
LE PANTALON..... 51
L'ETE..... 57
LA POULE..... 63
LA TRENIS..... 67
LA PASTOURELLE..... 71
LA FINALE..... 73
LE GALOP..... 79
FIGURES ADDITIONNELLES..... 83

LE QUADRILLE A LA FIN DU XIXe SIECLE..... 91

LE QUADRILLE ET LES DANSES DE CARACTERES..... 95

L'EXECUTION DE LA MUSIQUE..... 111

BIBLIOGRAPHIE..... 119